



అ రుణ

శలం

అ రుణా పబ్లిషింగ్ హౌస్

ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

అరుణా పబ్లిషింగ్ హౌస్ తరపున—

- 1వ ముద్రణ : 1989 జూలై  
2వ ,, : 1993 మార్చి  
3వ ,, : 1995 ఫిబ్రవరి

సర్వహక్కులు  
సౌరీష్ ప్రమోదవి

రచన కాలం : 1935

ధర : 12 రూ.లు

ముద్రణ :

శ్రీ అరుణోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్

సీతారామపురం, విజయవాడ-2. ఫోన్:431422

## అ రుణ

గౌలి అడడు; కుర్చీ ఏ వేపు జరుపుకున్నా వూపిరాట్టం లేదు. చొక్కాలోంచి కుర్చీ లాన్ వాన్ తడిసింది. గోడలు చెమరుస్తున్నట్టు తోస్తున్నాయి. చదువుకుందామంటే దీపం చుట్టూ పురుగులు, అదీగాక సీనిమా చూసిం తరవాత, కళ్ళు నెప్పలు, ఇంక అనుభవాలు తగ్గించుకోమని మధ్య వయసు యిస్తున్న సిగ్గులా?

పుస్తకం తీశాను గాని, సీనిమాలో, సైగర్ “దుఖకే” అని పాడుతో మధ్యలో నవ్వి నవ్వులోని విషాదం (bitterness) మనసుని బాదిస్తోంది. “ఏక్ స్వప్న కా దుఖకే!”

“మిస్టర్ సయ్యద్ లుక్ ఎబ్రప్ట్లీ వైల్డ్ (Mr. Syed looked abruptly wild) అని నేను చదువుతున్న పుస్తకంలోని వాక్యం నా వెనకనించి ఎవరో చదవారు. గుండె ఆగింది. ఆ కంఠం యెవరిది? రెండేళ్ళ మరుపుల కింది నించి ఎన్నో ప్రాజాల్ని పీల్చిన సంఘటనలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. తల యెత్తబోయినాను, వెనక్కి సంతోషంతో. నా చంపల్ని రెండు పెద్ద చేతులు పట్టుకుని తిరగవీ లేదు. గాజులు, అరవై రక రకాల గాజులు, పొడుగాటి వేళ్ళు. నా మొహాన విశ్వనాథ ఆయిల్ పరిమళాలు చిమ్ముతో మెలికలు జారిన కణతల మీద జుట్టు — గంటల గంటల మోస్తరు నవ్వు—సహూలో వొంటెలమెళ్ళో గార్డెన్ ఆఫ్ అల్లా (Garden of Allah) సీనిమాలో విన్న గంటల చచ్చడు జ్ఞాపకం

తెచ్చే నవ్వు—ఒక్కసారి విన్న తరవాత యింక జీవితంలో శాంతి సంపూర్ణంగా నశించిందని స్పష్టంగా తెలియదేసే నవ్వు—ఇంకెవరు?

“అరుణ.”

పేరు చెప్పినా వొదలలేదు. మెల్లిగా నవ్వుతోంది. రక్తం ఆగింది. “అరుణేనా, లేక—” తలుపు గడియ వేసి రాత్రికి యిల్లు భద్రం చేసుకుని ఒచ్చాను. ఎట్లా ఒస్తుంది. లోపలికి, పైకి! చచ్చిపోయి....అవును అరుణ అట్లానే యే రైలులోనో .... యే ఆలింగనంలోనో నాటకశాలలోనో .... చచ్చిపోతుందని నా నమ్మకం. చచ్చిపోయే చివరి నిమిషాన నా దగ్గరికి కాక ఇంకెక్కడికి వెళుతుంది—కడపటి శలవకోసం? ఇంక కనపడనని తెలపడం కోసం?

అలిన్యం భరించలేను. భయ మెక్కువవుతోంది. నా జాబ్బుని ఆమె వేళ్ళ నందుల్నించి ఒడిలించుకుంటో, గట్టిగా వెనక్కి తిరిగాను, అరుణే! నవ్వుతోంది. గంటలు-గంటలు—గోడల మధ్య యిటూ అటూ మోగు తున్నాయి. కాని, పెదీమల మీద కాని, కళ్ళల్లోగాని ఒక్కరవ్వ నవ్వు లేదు. ఆ శక్తి ఒక్క అరుణకే వుంది. అట్లా నవ్వే శక్తి.

వూదా శిల్ప చీరె, సిసీమాస్టార్ జాకెట్, శాంబూలం.

“నువ్వేనా? మాట్లాడు.”

నేను లేచి దగ్గరికి నడిచినకొద్దీ దూరమయింది. మెల్లిగా గోడ దగ్గరిగా నీడను కలుసుకుంది. నా కళ్ళు తిరిగాయి. పడబోయినాను.

“ఏమిటిది?”

గట్టిగా నన్ను పట్టుకుంది.

మెడ, బుజాలు, చంపలు శాకుతున్నాను సంతోషంతో.

“ఎట్లా ఒచ్చావు? ఎంత భయపెట్టావు!”

“ఏం? రైళ్ళులేవా? మోటార్లులేవా?”

“అదీ కాదు, తలుపు గడియ వేశాను,”

లోపలి నవ్వు పెదమలమీదికి పాకింది అప్పుడు. కాంచూరితో యెర్రనైన పెదమల లోపలి యెరుపు మీదికి. కాని కళ్ళు అగాధంగా లోపలికి తిరిగి—అరుణ కళ్ళు ఎవరి వంకా చూడవు సాధారణంగా, చూసిందా ఇంక ఆ కళ్ళ లోతేమిటో తెలుసుకున్నదాకా వదలకూడదని— ఇంక విముక్తిలేదు యువకులకి, జల గుండాను సద్దపై—కొండశిలవ నోట్లో చిక్కినట్టే! పెరివాళ్ళు ఆ చూపుల అంతం కనిపెట్టగలమనే ప్రతి వారికీ ఆళ! రాచకన్యవేసే ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పగలమనే శిరస్సులు వప్ప చెప్పే, మూర్ఖులు జ్ఞాపకం ఒస్తారు. ఇక్కడ మెడలు కాదు. హృదయాలు అంతే. కాని తలలు తెగడమే తక్కువ బాధ!

“తలుపు గడియ వేళావా? పిచ్చిముండా, యెట్లా బతుకుతావు ఇంత మతిమరుపుతో!”

“వేళాను.”

“వేస్తే నే నెట్లాఒస్తాను?” అరిచింది స్కూలు పిల్ల వలె. వరండా దగ్గరకి పోయి బండి వాణ్ణి సామాను పైకి తెమ్మని కేక వేసింది.

“భోజనం అయినట్టుందే!” అన్నాను.

“అయిందే.”

ఇన్నేళ్ళ స్నేహంలోను, నా పేర్లు అనేక సార్లు మార్చింది. పైగా యిప్పుడు అడదాన్ని లాగు సంబోధించడం ప్రారంభించింది. వుత్త చెల చిత్తమేనా, లేక ఏమైనా అగాధమైన కారణం వుందా? ఆమెకీ తెలీదు బహుశా.

“అయిందే....కాని, పిచ్చీ! యెట్లా బతుకుతావు యిట్లా ఒంటరిగా. నిన్ను చూసినప్పుడు పాపం, నీ బట్టలు వుతికి పెడుతో, నీకు కబుర్లు చెప్పతో వుండిపోవాలనిపిస్తుంది. కాని—” ఊరుకుంది.

“కాని—”

“ఉండనీదుగా పాడు లోకం?”

“ఇంకా రోకాన్ని చూసి—”

“భయం కాదులే, పిచ్చిముండా!”

అలోచించాను. రోకమంటే ఆకర్ష కులై న యువకులన్నమాట అని నిశ్చయించుకున్నాను.

“ఈసారి నీతో వుంటానమ్మా? పాపం! ఎన్నో రోజులు!”

“ఎన్ని!”

“రెండేళ్ళు.”

“రెండేళ్ళే!”

నాకూ తెలుసు ఆమెకీ తెలుసు, రెండేళ్ళంటే రెండు గంటలో, రెండు రోజులో! నాకు తెలుసుననీ ఆమెకీ తెలుసు, కాని రెండేళ్ళ వుండా లనే కోర్కె అబద్ధంకాదు ఆమెలో! వుండననే సందేహమూ ఉండక పోలేదు.

“ఈసారి చూడు వుండనేమో?”

అని నా చంపకి తన చంప అనించి “ఊ” అంది కంఠం లోంచి పెదవులు తెరవకుండా, గ్రేటా గార్బోమల్లే. చప్పున నన్ను వొడిచి నుంచుని.

“కలం, కాయితం కావాలోయి.”

నన్నట్లా వొడలడం, అంత చప్పున నాకు ఇష్టంలేదు. కాని అరుణని బతిమాలడం. ఆకాశంలో యెగిరే చిలకని పిలిస్తే యెంత లాభం, అంతే. ఆమె స్వేచ్ఛగా వరాలు కురిపించాలి. ప్రార్థనలూ, కన్నీళ్ళూ పని చెయ్యవు. కాని తనని యిష్టమైనప్పుడు ప్రార్థనలకీ, కన్నీళ్ళకీ లొంగి పోయినాననే ఇల్యూజన్ (illusion) కల్పిస్తుంది. నేను పకవక నవ్వాను.

“ఏమిటి?” అంది కంటిమీదీ కనుబొమ్మని పక్కకి లాగి.

“ఉండడానికి ప్రయత్నాలా?”

మాట్లాడకండా మిజాలు పట్టుకుని వూయించింది,

ఇష్టంలేని ప్రసంగాల్ని తప్పించే ఆమె పద్ధతుల్లో అది వాకటి. మాసిన గుడ్డల బుట్టలోనూ, గ్రామఫోను పెట్టెలోనూ, వెతికాము. కలం కాయితాలకోసం “నేనే వుంటేనా” యిట్లా చీదరగా వుంచుతానా యిల్లు? అంతా నా ఆజ్ఞలో-నిజం చెప్పి భోజనం చేశావా యీ రాత్రి—”

“అ”

“ఏం వేసుకుని?”

నా మెడని వొంచి చూస్తోంది కళ్ళలోకి.

“నిజం చెప్పి. అబద్ధాలు చెప్పావా....”

నళ్ళు చూపించింది. మామూలు, ఆ బెదిరింపు మాకు, ఆ డాడా మీది అమవాన్య రాత్రి నించి.

“ఊ, నిజం చెప్పి మరి” ఎప్పుడూ అంతే, అబద్ధాలన్నీ తన ‘మోనాపలీ’ లాగు మాట్లాడుతుంది అరుణ.

“లేదు. కానీ కాఫీ—”

“పో దుర్మార్గుడా!” అని నన్ను తోసేసి కుర్చీలో కూచుని రాసు కుంటోంది. ఆరనిమిషంలో నన్ను మరిచిపోయి. అదే అరుణలో మనసుకి వెర్రిత్తించేది, మనసుల మీద తీవ్రమైన మాయకప్పేది, ఆ గొప్ప ఘోర గుణమే. దేని మీద మనసు నిలిపితే అదే లోకం, తక్కిన లోకం జాపురుమని ఏరుస్తుంది.

నాతోనూ అంతే.

ఇదుగో వస్తానని-వొదలలేక వొదలలేక బిడి యెక్కుతుంది. మళ్ళీ యే రెండేళ్ళకో దర్శనం-ఏ అరు నెలలకో ఉత్తరం.

వెనకాలే వెళ్ళి నుంచున్నాను చదవా లనుకోకపోయినా, ఆమె ఉత్తరంలో రాసిన యీ వాక్యం నా కళ్ళపడ్డది.



“దీగులువడకమ్మా! నిన్ను! కలుసుకోడానికి వీలులేకపోయింది. నాకు తెలుసు నీ బాధ! ఒస్తాను! తప్పకుండా ఒస్తాను, నీకు తృప్తి నిస్తాను.”

ఇందాక నా చంపని జారిన జుట్టు ఇప్పుడు ముందున్న కాయితం మీద పడుతోంది. ఆ వుత్తరం మర్నాడు వదువుకునే నిర్భాగ్యుడికి ఆ విశ్వ నాథ్ ఆయిల్ పరిమళం గుండెల్ని పీకుతుంది.

కలం ఆ వేళ్ళ మధ్య ఉండడమే అనందంలాగు గంతులేస్తోంది. ఎవరికో? ఎందుకో? అడిగితే చెబుతుండేమో! కాని అడగననేగా, నా మీద అంత యిష్టం. అంత విశ్వాసం!

ఎక్కణ్ణించి ఒచ్చిందో! ఎంత దూరంనించో, పాదాలమీదనన్నా దుమ్ములేదు. పాదాల మీద జీరాడే పట్టంచునించి, తలపైన విగనిగలాడే జుట్టు పాపిడి వరకు చూస్తో నుంచున్నాను. అప్పుడే గదిలో అలంకరించు కుని బైటికి ఒచ్చిన దానిమల్లే వుంది.

జీవితమంతా, ముళ్ళలోంచి, దుమ్ములోంచి, ద్వేషాలలోంచి, నింద ల్లోంచి, అపనిందల్లోంచి అంత నిర్మలంగా నడిచి శుభ్రంగా, పవిత్రంగా ఉండగలిగే వారు అరుదు. తామరాకుమీద నీటిబొట్టు, ఆకునుంచి కిందికి తారే వెన్నెలరేఖ! నడిచిన చోటనల్లా హృదయాలమీద అడుగులు పెడుతో పెడుతుందంటే ఒక వింకా!

తీవ్రమైన వాంఛ నా కళ్ళకి పొరలు తప్పక పోవడంచేత, అమె అందాన్ని చాలా స్పష్టంగా చూడ గలుగుతున్నాను. ఈ మాయా ప్రపంచంలో ఇంకా చిక్కని మాయ ఈ ప్రేమ మాయ-శ్రీ వాంఛ! ఆ మోహమే ముక్కు పట్టుకుని-“తాను వలచింది రంభ” చేస్తుంది.

కాంతంగా, బొమ్మనివలె చూస్తున్నాను—రాని కాంక్షే వుంటే, అమె నాదేనని తెలిసికూడా, మా మొదటి స్నేహపు మొదటి రాత్రి జ్ఞాపకం

వచ్చింది. అర్ధ రాత్రి, బృహస్పతి కాంతి కింద దాబామీద అలింగనం ఒత్తుకునే మా నగ్న వజ్రలకీ—బృహస్పతి వెల వెల కాంతికి, మా కామోద్రేకానికి—యీ సృష్టి జీవనోద్యమానికి, మధ్య యేమీ అడ్డంలేని  
అ

కాని కాంక్షే వుంటే—ఎంత బాధ! అ వృత్తరం రాయడం ఎప్పుడు ముగుస్తుందా అని వినుకు: నిలవలేక అమె వెనకకి వెళ్ళి అనుకోవడం, ఎక్కడినించి వచ్చింది అని జెలసీ, ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతుందో అని భయం! ఇవేం లేవు ఇప్పుడు—కాని ఆ మొదటిరాత్రి—అమె నా కళ్ళలోకికాక, బృహస్పతివేపు చూడడం, అమె కనుపానల్లో ఆ నక్షత్ర కాంతి ప్రతి ఫలించడం భరించలేక పోయినాను—ఆ రెండో పక్కన సట్టు బంపఖానా అమె వీపుని తాకడం సహించలేక, అన్ని వేపులా నేనే కావడానికి ప్రయత్నించాను. కాని ఆ మోహం లేకపోవడం బాధిస్తోంది నన్ను యీ రాత్రి. ఈమె ఈ రాత్రికి ముందు నేనెరక్కండా, కొత్తగా, యింత చనువుతో, యింత అందంతోనూ వచ్చి వుంటే, కొత్తగా నేను చూస్తే—ఎంత రసం, కాంతి, ఉత్సాహం, కలిగేది జీవితంలో—యీ ఘడియలు యెంత గొప్పగా వెలిగేవి?” రూప్ నగరమే దీల్ ముసాఫిర్ సౌధా ప్రేమ కరిలే.”

వెళ్ళి గ్రామఫోన్ మీద కె. పి. డె. రికార్డు పెట్టాను.

అరుణ తలెత్తి నవ్వింది.

“దేని సహాయం తెచ్చుకున్నావా?” అని మళ్ళీ రాసుకుంటోంది.

పాట ఆఖరయింది. వైండ్ (Wind) చేస్తున్నాను.

“వాద్దు. ఇంకేమీ వాద్దు—” అని రాసుకుంటూనే—“అవును ప్రేమ సౌధా కరిలే” అందోంది.

“ఎన్ని సౌధాలు?” అన్నాను.

పెడిమల మీద చిరునవ్వు నాకు జవాబు చెప్పింది.

“నువ్వు మాత్రం?” అంటూ లేచి వచ్చి నా మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి తల భుజం మీద పెట్టి—

“కాని యీ సౌధం—యే భూకంపం రానీ యిది కదలదు. తలుపులు గడియలు వేసుకోదు—”

“ఇదీ. ఇదీ పిచ్చిముండ—వుత్త ముసాఫిర్ బంగళా—” అని గట్టిగా నవ్వింది. చెవుల్లో స్వర్గ ద్వారాల గంటలు ఘల్లుమన్నాయి.

“దిల్ ముసాఫిర్—అంతే” అన్నాను.

“చూడు. ఈ వుత్తరం పోస్టులో పడాలి.”

“ఇప్పుడా? అరమైలు—”

“నేనూ వస్తాను.”

రాదనీ తెలుసు, నేను బెళ్ళాలనీ తెలుసు.

“నువ్వెందుకులే!”

అనకముందే చెప్పలు తెచ్చి, రూచని కాళ్ళకి పెట్టింది.

“బహుమానం?”

“ఏముంది? కొత్తది యేమియ్యను?”

జాలిగా నవ్వింది.

మెల్లిగా జాలిగా గంట మోగింది అకాశాన.

ఆ నవ్వుకోసం యేం చెయ్యకుండా వుండగలను—పూర్వపు మోహ మంతా చల్లబడి గడ్డకడితే మాత్రమే!

“నువ్వు వచ్చిందాకా యీ కళ్ళని తెరిచే వుంచుతాను.”

“మళ్ళీ వచ్చేటప్పటికీ వాకిలి గుమ్మం వెనక నించి గట్టిగా అదుము కుంది.

“చాలదా?”

ఇదంతా కొత్తగా మొదటిసారి కాకూడదా? కాని యెన్నోసార్లు తేనేం? ఆమె రామునికి వాత్స కోడం! కృతజ్ఞత! ఎందరు తపస్సు చేస్తున్నారో ఆ అభ్యుష్టం కోసం. నే నెరిగిన వాళ్ళని లెక్కపెట్టినా? మేము యెక్కువన్న మెట్టుమెట్టుకీ ఒక్కరు చొప్పున!

“నిద్ర వాస్తోంది. పక్కలు వేసుకుందాం.”

ఎన్ని బహువచనాలు! ఏమిటీ సూచన?

పాపం అలిసి పోయింది. పక్కవేసి పెట్టాలి. కాని నానించి పని కావలసి నవ్వుదల్లా అలిసే వుంటుంది, అన్న దుర్మార్గమైన తాళపు మనసులో నించి తో సేశాను.

“వుత్తరం యెవరికో చూశావా, పై పేరు?”

“ఊ—వాడెవరా అని కూడా అనుకున్నాను.”

“అతను, ఆ స్టూడెంటు, నేను సుమిత్రని చూడ్డానికి చాలేజీకి వెళ్ళి నవ్వుడు, నాకు ఆమె గది చూపించాడు. చాలా బీదవాడుగా కనబడ్డాడు. ఉయట. దబ్బు లేనట. దయగా మాట్లాడాను. నేను చేసిన తప్పు అదీ. అసాటి నించి వుత్తరాలు పరిపిస్తున్నాడు.”

“ఎందుకు?”

“ఏముంది? మొగాళ్ళకి మామూలేగా—” అని కంఠం మార్చి—

“పాపం—ఎట్లానూ బతకడు చాలా రోజులు, చదువు చూసెయ్యమన్నాను. తల్లి వంటచేసి అంతవరకు చదువు చెప్పిస్తోందట కొడుకు పోషిస్తాడని గంపెడత!” కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది.

“నిన్ను చూస్తే జీవితానికి కొత్త వెలుగు కనపడదీ”— అని రాసాడు. కాని ఏం లాభం?”

అమె వక్క తీసుకొచ్చి విప్పాను. ఆ వచ్చని దుప్పటిమీద యెర్రని కొత్త పట్టుదీండు. ఆ పువ్వుల మధ్య వి. కె. అని రంగుల దారంతో కుట్టిన అక్షరాలు.

“ఎంత బావుందో!” అన్నాను.

“రేపు పొద్దున్నే వెళ్ళేప్పుడు నీకిచ్చి పోతాను.”

“రేపు పొద్దున్నా ! ఏదో రెండేళ్ళన్నావు ?”

“అవునులే-వూరికే అన్నాను.”

“ఏదీ వూరికే?”

“రావే పడుకుందాం, నిద్రవొస్తోంది.” అని వక్కమీద పడి నా మెడ మీద చెయ్యేసింది.

“నీకో? దీండు నాకిస్తే ?”

“ఇయ్యను నీకు. నూనె చేస్తావు. ఎందుకు అంత నూనె రాసు కుంటావు? అయినా నీ కిచ్చి ఏం లాభం! రేపు సాయంత్రానికి ఆ దొడ్లో బావి దగ్గర వుంటుంది. ఏ ముద్దవాడో తీసికుపోయి అమ్ముకుంటాడు.”

“ఇయ్యవా?”

“పాపం, ఇస్తాలేవే!” అంటూ నవ్వుతోంది — కలకల మన్నాయి గుళ్ళో గంటలు.

“ఎందుకు ?”

“ఈ దిండు! నేను షాపులోంచి వచ్చేస్తో వుండే, ఆ వూళ్ళో ఒకడు గుమ్మరిలో అడ్డంగా నుంచున్నాడు. లావాటివాడు, బ్రష్షూగు మీసాలూ వాడూ-గంటనించి నా బండి వెనక నైకిలు తొక్కుతుంటూ వొస్తున్నాడు. నన్ను చూసి చిరునవ్వు నవ్వితే, నేనూ నవ్వాను. అంతే, వెంటపడ్డాడు. ఈ మొగాళ్ళు కుక్కలు....”

“....తిక్క మొహం వెయ్యకు. నువ్వుకాదులే పిచ్చిముండా....”

“ఏమిటి-కుక్కా, మొగవాడా? ఏది కాసు నేను?”

“కుక్కే లేవే.”

“సరేలే....వాడు....” అన్నాను. ఆ ‘వాడు’ అనే వాడి మీద నుండి పోతోంది గుండె.

“వాణ్ణి ఒక్క రెంపకాయ కొట్టాలనిపించింది.”

“కొట్టావా లేదా?”

“విను ముందు. తరువాత నీ కోపం. పాపు గుమ్మానికి అడ్డంగా నుంచుని ‘మరి ఆ వానిటీ కేస్ (Vanity case) కొనలేదేం?’ అన్నాడు.

“ఎన్నెందు రూపాయలు చెపుతున్నాడు” అన్నాను, పాపువాడిపై అధికారమో ననుకుని.

“రండి” అన్నాడు. పాపులోకి వెళ్ళా.

“ఈమె కేమి కావాలో ఇయ్యండి” అన్నాడు.

“ఆ Vanity case, ఈ దీండా, హోల్డర్ (Hold-all) ఒకటి, ఆ పెద్ద పర్చూ, మొహమలు జోడు, అన్నీ తీసుకున్నాను. వాచ్చేస్తో వుంటే, నా వెంట తనూ నడుస్తున్నాడు.”

ఒకటే నవ్వుతోంది. గలగలా మోగాయి గుర్రం మెళ్ళో మువ్వలు.

గుమ్మం చగ్గిర పాపువాడు ‘బిల్ సార్’ అన్నాడు.

“ఉ, ఉ, ఉ, ఇదుగో” అంటూ పర్చూ తెరుస్తున్నాడు. నేను జట్కా ఎక్కి పక్కనండులోకి తోలించి తొరగా రైలు దగ్గరికి ఒస్తున్నాను. కాని వెధవ పైకీలు కనపడుతోంది సందు చివర. ఇంతలో చంద్రశేఖరం కనపడి నమస్కారం చేశాడు, మోటారు స్టీరింగు చక్రం ఒదిలి గట్లలోకి జారడానికి సిద్ధమయింది కారు, బండిలోంచి మోటారులోకి దూకి సామాను లాక్కుని ‘తొరగా వాయు వేగంతో పోవాలి’ అని చెప్పే

లోపల ఆ లావువాడు ఒచ్చి మోటారు కిటికీలోంచి వెకిలిగా నవ్వుతో చూస్తున్నాడు. మోటారులో రైలు స్టేషన్ కి ఒచ్చేశాను.”

“వాడు ?”

“ఏమో? ఏమైనాదో? మొగాళ్ళు—ఈ మొగాళ్ళే—పండులు. నువ్వు కావులే.”

“ఆ వస్తువులన్నీ యేవీ ?”

“ఆ చెప్పలా, శకుంతల అడిగితే యిచ్చేశాను. Hold-all చంద్ర శేఖరం కారులో మరచిపోయాను. Vanity case బద్దలై పోయింది, ఈ దీందే మిగిలింది.”

“వాడు—ఆ లావాటివాడు పాపం !”

ఎంతైనా మొగవాణ్ణి, మొగగుంపు మీద అభిమానం పోదు.

“కావలసిందే ఆదవాళ్ళని బాధించకుండా శాస్త్రీ, ఇంక మాట్లాడించకు, నిద్ర ఒస్తోంది. ఆ చదువు చాలు—లైటు తీసేద్దా.”

వాన కురిసి అలిసిన మేఘాల్లోంచి జాలిగా చూస్తోంది చందమామ మా వరిక, మా పక్క దగ్గరగా! నా వేపు వీపు తిప్పి కళ్లు మూసుకుని పడుకుంది. ఆమె మెడ మీదికి జారుతున్న ముడీ, చీర కుచ్చెళ్ళలోంచి కనపడే పాదాల వేళ్ళూ, శరత్కాలపు వెన్నెలా, నా ఒంటరి తనమూ, అన్నీ నా రక్తంలో పని చేస్తున్నాయి. అరుణ కాక యింకెవరన్నా. కాకూడదా?

పదిహేనేళ్ళ కిందట నన్ను ప్రేమించింది. ఆ పది రోజులూ—కాదు ఆ మూడు రోజులే. కాని అప్పుడైనా ప్రేమించిందా? ఏమో మరి. ప్రేమే అయితే పదిరోజుల్లో—నన్ను, చేతులు జాచి యేడుస్తోన్న నన్ను—పిల్లని మరిపించి చెరువుకి వెళ్ళే తల్లిలాగు నవ్విస్తో పెళ్ళిపోతుందా? కాని పది రోజుల ప్రేమ అనేది వుండకూడదా? అజన్మాంతమూ అనే పురాణ

పవిత్రపదం పని చెయ్యడం మానడు కదా మనసుల్లో! నాకు కావలసినా అక్కర్లేకపోయినా నా కోసం కాదుకుని పడివుంటే అది ప్రేమా? లేక పోతే....ప్రేమించిందా? పూరికే అడుకుందా తన అవసరానికి...? ప్రేమ అంటే యేమిటి? ఏ అవసరమైతేనేం, శారీరకం, మానసికం, హృదయికం ఏమిటా భేదం? ఏ అవసరమైతేనేం? ఇంకొకరిని కోరడమేగా ప్రేమ! ఉపయోగించుకోవడమేగా ప్రేమ!....మనసు కల్పించుకున్న—

“ప్రేమ సాధా కఠినే.”

ఏది ప్రేమ? ఎవరిది ప్రేమ? ఒక్కరాత్రి తృప్తిపడ్డ తరవాత, మళ్ళీ రక్త కణాలు పీర్యాన్ని సమకూర్చిందాకా, చచ్చిపోయేది ప్రేమా!! ఈ సమస్యతో కునుకు పడుతోంది.

“పిచ్చీ! పిచ్చీ! నిద్రే?”

“పూ”

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు దగ్గరిగా వుండక? నీ పక్క యేదీ తెచ్చుకో.”

“నా పక్కా?”

“ఆ—సీకో పక్కకూడానా? ఇట్లా పడుకో.”

“చెడు అలవాట్లు చెయ్యకు యీ దేహానికి”

“పోనీలే. కొంచెంసేపు యిట్లా కూచో.... నువ్వు....నువ్వు.... నా....ఏమిటోలే!” అని నా చేతిమీద వేళ్ళు వాయిస్తోంది, పక్కన కూచో పెట్టుకుని, అమె తల వెనక తలని ఆనించాను. ఆ పట్టు దీండు మీద విశ్వనాథ్ ఆయిల్ పరిమళాలు కదిలిస్తున్నాయి నా రక్తాన్ని, వెలవెలబోతో వాన కన్నీళ్ళతో చూస్తున్నాడు మా వంక కిటికీలోంచి చందమామ.

మెల్లిగా నవ్వుకుంటోంది, వెల్లకిలా పడుకుని ఆ తడి వెన్నెబ్బో.



“ఏమిటి?”

“మనిద్దరం యిట్లా విడిగా వడుకున్నామంటే యీ ఆర్థరాత్రి-  
యముడు నమ్ముతాడా? ఏం లేవని చిత్రగుప్తుడు సాక్ష్యం చెప్పినా సరే-  
లోకం మాట ఆటుంచి.”

“మన పాత చిట్టా తిరగేసి చూస్తే—”

యముడు ఆ చిత్రగుప్తుణ్ణి, పాతం, ఒక్క కసురు కసురుతాడు,  
వీరేశలింగంగారు జావయ్యగార్ని కసిరినట్టు. “నీకు బుద్ధి లేదు. ఇట్లాంటి  
వాళ్ళు విడిగా వడుకుంటారా? నీకు ముసలి చత్వారమా, లేక, లంచం  
తినావా? అంటాడు.”

“కాని నీ మొహం చూస్తే వాడెన్ని గుండెలతో—”

“ఆ రాత్రి మనం పడవలో— ఇట్లాంటి గుడ్డి వెన్నెట్లో—”

“ఆ చెక్క మనిద్దరికీ సరిపోదు. నన్నం— ఒకరి పక్కన ఒకరికి  
చోటులేదు. అందుకని....”

“ఇద్దరూ ఒకవేపు చేరగానే, ఆ పడవ ముసలమ్మలాగు వూగు  
తుందీ, పలుగుతుందీ.”

“బ్రెడ్డి కిందినించి పోతూవుంటే పైన వాళ్ళు—”

“సిగ్గు భయమూ వుండేవి కావు.”

“ఈనాడు వున్నాయా?”

నా మొహం తన వేళ్ళతో మెల్లిగా తాకుతోంది.

అవును-నూ మొదటి ఆర్రణ.... అప్పుడు యెంత అందంగా  
కనిపించేది? ఆ బుజాలు చూసినా, రొమ్ము విశాలత్వం, ఆ కంఠం కింద  
మొదటి మెలిక చూసినా, రక్తం అణగక, చించుకుని, ఎదురు తిరిగి,

వుపిన్ని అవేదీ. ఈనాడు ఆ అందం యామయిందీ? అట్లానే వుందీ. ఇంకా స్థిమిత పడ్డది, కాని నా కళ్ళకి మాత్రం.... యేం జరిగిందీ? ఈనాడూ ఆమె వెనక ఆ లావాటివాళ్ళు.... ఆమె నడిచిన చోట్లనల్లా.... కాని నా పక్కన దిండుమీద మెరుస్తొన్న జుట్టుని వూరికే చూసి, ఉపమానాలు పెతుకుతానుగాని.... మునపటి మల్లే అట్లా వేళ్ళతో చిక్కు చేస్తో, మొహాని కద్దుకుంటో, గట్టిగా గుప్పెట్లలో పట్టి— మొహాన్ని దగ్గిరికి లాక్కోనుగదా— ‘వెళ్ళిపోతా’ నంటే, మొహం జుట్టులో దాచుకుని యాడవనుకదా! ఎందుకు? అన్యంతురాలు లేక ఆమె చవక అయిందా? కాలేదు. ఎన్నడో యిట్లా నుంచర స్వప్నంవలె వాలి యెగిరి పోతుంది. ఆమె శరవాక నేను ప్రేమించిన వాళ్ళు— ఈమె అందం ముందు దీగ తుడుపుకి— ఈనాడు లిల్లి యిట్లా పక్కన వుంటే— యిట్లా కొంతంగా పండుకుంటానా? కాని లిల్లి అందరి, బట్టలు తీసేస్తేగాని కనపడదు— ఆమెని వుద్రేకింప చేస్తేనేగాని దై బపడదు. ఈమె ముందు యెందుకు ఆ లిల్లి ?

కాని—మనసు—ఇదంతా మనసు కల్పిస్తున్న ఇంద్రజాలం— కారణాలు ఎవరికి తెలుసు? దేవుడినా, వైకో ఎనాలిసిస్తులకా? ప్రేమ ఎట్లా వచ్చిందీ? ఎట్లా పోయిందీ? శరీర సౌందర్యమా? గుజాలా? ఏమీ ఆకర్షిస్తాయి! ఇక్కడ సౌందర్యమూ, గుజాలూ, అన్నీ అట్లానే వున్నాయి. ఆకర్షణ మాయమయిందీ. నాకేనా? నా వంటి దుర్మార్గులకేనా? తక్కిన నా పక్షివ్రత సోదరులకి మనసు స్వాధీనంలో వుంటుందా? ఆ సందేహాలు చిన్నతనంలోనే పోయినాయి. ఈ నీతివదులు ఎన్ని కడుర్లు, అబద్ధాలు చెప్పి నన్ను మోసగించలేదు. అవును— ఆకర్షణ వాళ్ళకి పోదు. అసలు వుంటేగా పోవడానికి? లావాటి లండలు- లద్దె పురుగులు, బక్కనక్కలు, రాకాసులు- సణుగుల దీబ్బలు.

అట్లాంటి భార్యలమీద ఏ ఆకర్షణలేక- పై రొమాన్సులకి జడిసి యీర్ష్యతో కుళ్ళి, తమ మనసుల్ని, ప్రజల్ని, సమాధాన పెట్టుకోడానికి— “శరీర సౌందర్యం ఏముంది? నాలుగు రోజుల్లో నశిస్తుంది. గుణం ప్రధానం!!” అని విమర్శించుకుంటో తిరుగుతారు. గుణం? ఏమిటా గుణం? దెబ్బలకి జడిసి వొంట వొందే గుణం-గతిలేక. దిక్కులేక, ఇంటి దూలాన్ని పట్టుకుని వేళ్ళాడే విరీవగుణం, నగలు, చీరలు, మోసేగాడిద గుణం. ఇవీ పీళ్లు మురిసి పోర్ల పడే గుణాలు! గుణాలు చూసి మోహించే టంత అసహజ జీవులు అసలు వున్నారా ఈ లోకంలో!

ఏమైపోయింది. మా ఇద్దరి చుట్టూ ఆ విపరీత ఆకర్షణ! ఆ రోజుల్లో, చిన్నతనంలో— నాలుగేళ్ళ క్రితంనించి, ఆ మొదటి ముద్దు వెన్నెల రాత్రినించి, ఆమె కోసం తపస్సు చేశాను. బతిమాలాను. కోపగించాను, ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరించాను. రాత్రులకు రాత్రులు ఆ నరాల బాధ పడలేక చంపుదామా, రేప్ చేద్దామా అని ప్రయత్నించాను. ఆ స్కాఫింగ్ హార్ట్‌లెస్ స్మైల్ (Scoffing heartless smile) భరించలేక, గుడ్లు పీకేద్దామా, కళ్లు కాల్చేద్దామా అనిపించేది. అచ్యుత్తవం తుల దగ్గర నుంచని ప్రేమగా మాట్లాడుతోందని తోచి డై నెమైట్‌తో ముక్కలుగా ఎగరకొట్టాలను కున్నాను మళ్ళీ ఆమె దయగల చిరునవ్వుని పొంది ఒకపే కలలు కన్నాను, మళ్ళీ నిరాశలు పడ్డాను. ఆమె చేతులు నన్ను కావలించుకోడం, ఆమె కళ్ళ నా కళ్ళలోకి ప్రేమతో చూడడం— తలుచుకు తలుచుకు కునిలిపోయాను. ఆమెకి తెలుసు నా దాస్యం. పనులు చేయించుకుంది. ఇతరులకి చాకిరీ చేయించింది. తిప్పింది వెగ్రివాణ్ణి చేసి, వీధి వీధులు, తన కొంగుకి కట్టుకుని. ఒక్క చల్ల ని చూపు, ఒక్క ముద్దు పేరు, ఒక్క కృతజ్ఞతా పలుకు, ఒక్క కరస్పర్శనం— ఇంతే బహుమానాలు నాకు దక్కినవి. అవి మరింత చీల్చాయి నన్ను. ఎంత

తోనేసుకున్నా ఆనాటి వెన్నెల రాత్రి ముద్దు మరుపుకు రాదు. ఏదో మచ్చు చల్లి నట్లు— ఏదో రాక్షసి పూనినట్లు— కోవగించాను. మరిచిపోవాలని. పూరిజైట, నిర్జన గృహంలో దాక్కున్నాను. వ్రయత్నించాను, చదీవాను, తాగాను, ఉత్తరాలు రాసింది— విప్పకండా పంపేశాను. కబుర్లు పంపింది— ఆ పేరు ఎత్త ఒడ్డున్నాను— ఆశలు చూపింది— హేళనగా నవ్వింది— నీ లెక్కేమిటంది? కాని ఒక్క సాయంత్రం వచ్చింది.

“రాహూ”

అప్పుడు నన్ను ఆ పేరుతో పిలిచేది.

“ఎందుకు వచ్చావు.”

“నిలువలేక.”

“అబద్ధం— వెళ్ళు— వెళ్ళిపో—” గట్టిగా అరుస్తున్నాను.

పెదిమలతో నా నోటిని ఆపింది.

“నీ కోసం.”

“మరి యీ రాత్రి.... యీ రాత్రే....”

“ఎంత కఠినులబ్ధా మొగవాళ్ళ.... చూద్దాంలే.”

“పీల్లేదు—ప్రమాణం చెయ్యి.”

“ఈ కళ్ళ....”

ఎంత మృదు హృదయులు అడవాళ్ళు— ప్రేమించినప్పుడు! తరువాత మా తీవ్ర శరీరాకర్షణ, ప్రూరమైన వాంఛలు, క్షమించని, దయతలచని కొమం, ఒక్క నిమిషం ఒకరిని ఒకరం విడవలేని అనురాగం....

“నా మీద ప్రేమేనా నీకు?” అని అడిగాను ఓనాటి రాత్రి నీళ్ళ మీద.

‘ఇంకా సందేహమా? ఎంత కష్టమబ్బా ఈ మొగాళ్ళని నమ్మించడం? ఇంకా ఏం చేస్తే నమ్ముతావు?’

అవును. ఇంకా ఏం చెయ్యాలి నన్ను నమ్మించడానికి? దేవత-  
రాక్షసి- కామరూపిణి- ఎవరు ఏ విధంగా మోహించగలరో, అంత  
తీవ్రంగా, అంత రమ్యంగా, సంపూర్ణంగా, అంత వివిధాలుగా మోహిం-  
చింది. ఏ స్త్రీనించి, పురుషుడు అంతకన్న కోరగలడు? కాని, యీ  
పశువు, యీ పురుషుడు, దేవతని, కిన్నెరని, కోయిలని, తనకి వొండి,  
తన కాళ్లు కడిగి, తలంటి సోసి, తన మనసు మళ్ళితే మళ్ళీ తాను నవ్విం-  
చాకా, ఏడుస్తో కాదుకుని కూచోమంటాడు. చాన్నే పాతివ్రత్యమూ, ప్రేమా-  
అంటాడు.

“మరి యిది వరకు-మొన్న రాత్రి వరకు-”

“ఎప్పుడూ ప్రేమించానోయి నిన్ను, లేకపోతే నిన్ను ‘రాహు’  
అని ఎందుకు పిలుస్తాను?”

సందర్భమేమో నాకు తెలిలేదు కాని—

“మరి, మరి....యెందుకు చూపలేదు-?”

“వాడు, ఆ పశువు, ఆ విశ్వనాథం వొప్పకొలేదు.”

విశ్వనాథం పశువా? పాపం వాడిలిపోయిన పువ్వు జ్ఞాపకం వచ్చేదీ  
నాకు అతన్ని చూసినప్పుడల్లా-ఆ చిరునవ్వు తప్ప.

“మరి ప్రేమిస్తే....”

“నీ కర్థం కాదులే, పూరుకో.”

“మరి అతన్ని ప్రేమించావా, లేదా? ఆ విశ్వనాథాన్ని.”

“ఏం ప్రేమలే?”

“ప్రేమించకపోతే....”

“అబ్బా! ప్రేమ, ప్రేమ! ప్రేమించాలెద్దు, పోనీ ఎందుకీ గోల!  
నీ చేతుల్లో పడున్నాను యిప్పుడు, చాలదూ....ఈ దినాలు, ఈ నిమి

షాలు-పూర్వం నేనేమైతేనేం? ఇకముందు ఏం కాబోతేనేం? ఇది చాలదూ? చీ, యీ మొగాళ్ళు!” చచ్చున లేచింది నన్ను దులుపుకుని.

“ఏం చేశాను?”

“ఏం చేశాను అని అడుగుతున్నాడు. ఏం చేశావా? సుందరమైన కీర్తనలో....ఏం తాళం, రాగం? అని అడుగుతున్నావు? అనుభవించడం చేశాగాక! ‘ఇదివరకు ఏమైనావు! ఇక ఏమౌతావు?’ ఎందుకవన్నీ! వెన్నెట్లో కూచుని ‘చంద్రుడు అస్తమిస్తాడే-నిన్న ఉదయించలేడే’ అని యెద్దో నిశ్చయించుకుని చూశానుగాని! శ్రీ వాళ్ళో ఎన్నాళ్ళు కూచుంటుంది? చంద్రుడెంత సేపు వెలుగుతాడు? వెలిగితే....నిద్రపోతావు. అట్లానే నిలిపే యీ సౌందర్యం భరించగలవా-నాయనా?”

అంత వేదాంతం బోపించింది ఆ కొంచెం మాటల్లో. జన్మమంతా కృతజ్ఞుణ్ణి! కాని నా అరుణ....అనాడు నా చేతుల్లో, అంత కోర్కెతో నా నోటి మీద....వొప్పకొను. నాది, అరుణ నాది....అంది హృదయం. నాడు మా ఆకర్షణ అంతా దుమ్ము అయిన తరువాత కూడా ఆ ఒడుపు, ఆ ఒయ్యారం, ఆ కృతజ్ఞతా, ముద్దు పేర్లు. ఎక్కడో, యెవరి చేతుల్లోనో, యెవరి కళ్ళల్లోనో, యెవరికో అని తలుచుకుంటే నా కళ్ళల్లోని అందాన్ని కూడా యితరులకి దక్కడం సహించక బాధ పడుతున్నాను.

ఈ రాత్రి మళ్ళీ అరుణవంక చూశాను. షోల్డర్ బ్లేడ్స్ (Shoulder blades) ఒంపు, జుట్టూ వీపూ కలుసుకునే చోటి నునుపు, ఆ చేతివేళ్ళ కిడినించి ఆ పిరుదులు తీసుకొనే కర్వులు నా నరల్ని లాగు తున్నాయి; నా ఆర్దిస్తు భావాలు బాధిస్తున్నాయి. లిల్లీ యీ చర్మపు మృదుత్వంతో సాచైన అందం కనవర్చగలదా? కాని లిల్లీ నాది, నా స్వంతం. యీ అరుణ! అపురూపంగా దొడ్లో నిమ్మ చెట్టుమీద రెండు నిమిషాలు వాలే అడివి పిట్ట! నిద్ర పడుకోంది గావును....

“ఏచి బాబులూ!”

నా వేపు తిరిగి నా రొమ్ము మీద మొహం పెట్టి గోముచేసి లేపుతోంది.

“ఊ” అంటో ఆమె మీద చెయ్యేసి వదులుకున్నాను. నాకు మల్లనే ఆమెకీ గతం కలలు వచ్చి దయ కలిగింది కావున!

“కళ్ళు తెరు, నా వంక చూడు,”

ఎందుకు వచ్చింది? నానించి నీం కావాలి? మళ్ళీ జీవితం ఆమెని గాయం చేసిందా? లేక ప్రణయ మార్గంలో సోపానమా నేను ఆ రాత్రికి?

“ఒక సంగతి చెప్పడం మరిచి పోయినాను. నీతో.”

కళ్ళు తెరిచాను. లేచి కూచుని దీండు నానుకుని నా చెంపల్ని పట్టుకు పూయిస్తోంది. ప్రేమా, ఆదరణ అంత చక్కగా చూపుతుంది అరుణ. నాకు నిద్రపోవాలని వుంది. కాని జన్మలో ఎన్నిసార్లు యిట్లా, యింత నాజాకుగా, వేళ్ళని చెంపల మీద వెయ్యకలవారు ఎందరున్నారు? ఈ అరుణనే ప్రేమించ గలిగితే! జీవితమే అంత-మనకి రాసి లేని అదృష్టం వాళ్ళో పడితేనేం గాక, అనుభవించగలమా!

“ఏమిటి?”

నా కళ్ళని పెదిమలతో తెరుస్తోంది. ఆమె వేళ్ళు వెన్నెముకకి చక్కిలిగింతలు పెడుతున్నాయి. ఇంత రసికురాలు గనకనే, ఆమెనించి చిరునవ్వు పొందిన పురుష నిర్భాగ్యు లందరూ ఊర్వశి దర్శనం పొంది పోగొట్టుకున్నట్టు, అన్ని సుఖాలా వొడులుకుని, ఆమెకోసం వెతుక్కుంటో తిరుగుతారు. తక్కినవారు జాడీలలో దాచుకున్న పీనిగ భార్యలు పతివ్రతలు కదా, అని సలతోపిస్తూ, అరుణపంటి త్రీలని తిట్టుకుంటో సుఖపడతారు.

“చూడు, రాత్రి నాకోసం యెవరన్నా వస్తారేమో?”

“ఈ రాత్రి! ఎందుకు వస్తారు?”

“నీకు మతి మందగిస్తోంది. ఎందుకు రాకూడదూ? నీకోసం ఎవరన్నా రాకూడదూ? మనుష్యుల్ని చూడ్డానికి రాకూ యెవరూ?”

“అర్ధరాత్రి యీ కొత్తపూర్లో నీ కోసం—”

“ఏమో రాకూడదా? వాస్తే—తలుపు కొట్టినా, పిలిచినా, మాట్లాడకు.”

“ఏమీ?”

“నిద్ర అక్కర్లేదూ మనకి? ఎవరో వాకరు వచ్చి లేపుతో వుంటే నీకు తల నెప్పి రాదా?”

“ఎట్లానూ లేపిం తరవాత—”

“మాట్లాడక నిద్రపో. నిద్ర లేకపోతే తలనెప్పి వస్తుంది. ఇట్లా వదుకో. అని నా ముఖాన్ని తనకి ఒత్తుకుని మాట్లాడనికండా చేసింది. చందనపు వాసనల్లో మైచురిచాను. కాని మనసు పూర్తిగా నిద్రపోలేదు. ఇట్లానే ఆ రాత్రి హోటలు గదిలో—చందనక పూలతో అలంకరించాము. ఆ పచ్చని కొయ్యమంచమంతా. అర్ధరాత్రి మెళుకువ వచ్చి లేవదోతే, నన్నూ కదలనీక, మాట్లాడనీక అట్లానే ఆ మృదువ్రదేశాల మధ్య నా మొహాన్ని అదుముకుంది. కాని అనాడు కూడా మనసు నిద్రపోలేదు. ఎన్నాళ్ళు ఎన్నేళ్ళు తపించాను ఆ రాత్రి కోసం? అంద లేదని ఎన్ని కోపాలు! అందితే—ఎన్నికలలు! కాని ఆ రాత్రి అంత సుందరమైన అనుభవమూ—చివరికి యింతేనా? ఇంతేం చెయ్యను. తరువాత— ఈ అందమంతా నా చేతుల్లోనే వుంది. కాని అప్పుడు నిరుపయోగం....ఇంతకన్న యే వుపయోగమూ లేదా? చివరికి అంత రసికత్వమూ, నేర్పూ, శరీర సౌందర్యం, చిరునవ్వులూ, నేత్రాల్లోంచి అల్లరి చూపులూ అన్నీ చివరికి



యిట్లా యీ అలసటతో అంతమా? అన్నేళ్ళు కోరిన ఆమె చేతుల మధ్య నించి కొంచెం తప్పకుని దూరంగా పడుకోవాలనిపించింది. ఆమెకి కష్టం కలుగుతుందా? ఈ సఫలమైన అనందం కన్న, ఆ తీరని వేదన యెక్కువ వాంఛనీయమేమో! ఏ సుఖకష్టాలనే అలలమీద యీ స్రవంచం వూగుతోందో, ఆ సుఖ దుఃఖ భేదం....నిజంగా ఆ భేదం వుందా? అనందం దొరకగానే, ఎన్నేళ్ళోవద్ద బాదంతా వదనస్తే తోస్తుంది. కాని ఆ అనందం యిట్లా వేళ్ళలోంచి జారి—ఋంకే ఋంది బాధ కాక అనిపిస్తుంది. ఆ రాత్రి—ఆ అపూర్వపు రాత్రి—ఆమె తెల్లారి వెళ్ళిపోతుందే, తక్కిన రాత్రినంతాకూడా మాదుర్యంతో నింసగల శక్తి యీ నరాలకి లేకపోయిందే అని యుభించడంతో గడిచింది.

“వెళ్ళవొద్దు. నువ్వు నానించి వెళ్ళవొద్దు” అని ఆ రాత్రి ఆమె బుజాన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నాను. కాని వేళ్ళలో ఆ అగ్ని చల్లారించని ఆమెకి మాత్రం తెలియలేదా? కొంచెం సేపటి కింద, గడ్డంకింద, పిరుదల మీద, వొళ్ళంతా తాకిన చోటవల్లా యుల్లుమనిపించిన నా వేళ్ళు!

“వేళ్ళను—పడుకో.”

“నిజమా?”

“మరి బండిని రమ్మన్నావే! తెల్లిగ్రాం యిచ్చావే!”

“ఆ సమస్యలన్నీ నీ కెందుకు—పడుకో.”

“మరి ఎప్పుడూ-నా దగ్గిరే—”

“ఎప్పుడూ ముసలివాళ్ళమై కళ్ళూ కాళ్ళూ లేనప్పుడు కూడా నీ దగ్గిరే!”

ఈ తాపమూ, ఏ తాపమూ, కలలూ లేకండా తమ కామశేషాన్ని అనుర్చుకునేందుకు సాధనం ఏవో వొకదాన్ని భార్యగా అట్టిపెట్టుకుని

శాంతంగా, నిద్రపోయే వాళ్ళే జ్ఞానులేమో! అనుకుంటో నిద్రపోయినాను యీ రాత్రి.

ఎవరో తలుపు కొడుతున్నారు నిజంగానే? “ఎవరద” అని అరిచాను.

అరుణ నా నోరు మూసింది.

“మాట్లాడకు—ఏం చెప్పాను?”

తలుపు కొడుతున్నారు.

అరుణ నా పక్కన బోర్లపడుకుని నవ్వుతోంది.

కింద వాడెవడో పిలుస్తున్నాడు.

జుట్టులోంచి పరిమళాలు, కంఠం లోంచి నవ్వులు, పొడుగాటి వేళ్ళు విప్పు కణికలవలె నా నోటిమీద. అమె మెడ వెనక వెన్నెట్లో మెరిసే మంచి ముత్యాల్ని జుట్టులోంచి చిక్కుతీస్తో వారి కేకల్ని నిర్లక్ష్యం చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను.

పొరుగువాళ్ళు లేచి ప్రశ్నిస్తున్నారు.

“వెళ్ళి చూస్తాను.”

“వీలేదు.”

లేవకుండా దగ్గరగా పట్టుకుంది. ఏం చెయ్యగలను? మొగవాణ్ణి! అబలుణ్ణి! అమె చేతిని, నా చంప కానించుకుని వేళ్ళు లెక్కపెడుతున్నాను. ఒచ్చినవాడు మొండి శిఖండి “ఇదేం అన్యాయం తలుపు తెరవ”రని అందర్నీ ప్రశ్నలడుగుతున్నాడు. విశ్రమించి మళ్ళీ నా పాత తలుపుమీద భీకర సమరం ప్రారంభించాడు.

“తలుపు బద్దలవుతుందేమో?”

“బద్దలు కొనీ.”

“ఏం లాభం? ఎట్లానూ లోపలికి వస్తాడు—అప్పుడు?”

మాట్లాడకండా నా వేపు తిరిగి,

“ఆ రాత్రి—వాడ బంగళాలో, భూమి బద్దలైనా, దేవత లెగిరి  
ఒచ్చినా నన్ను విడవనన్నావు, జ్ఞాపకం వుందా?” అని నోటితో, కస్తూరి  
పరిమళాలు చల్లే నోటితో, ఆ చిన్న వళ్ళవరసతో నా నోరు మూసింది.

నేను అన్నీ మరిచి వూరుకున్నాను.

కాళ్ళీరపు కుంకుమ తోటలమీద వాయుస్పర్శ ఆమె బాహువుల  
అలింగనం — మోహం వుండనీ నాకు, లేకపోనీ.

“నా మ్యూడ! తెల్లారి పొరుగువారి ప్రశ్నలు” అని దూరంగా  
విస్పర్ (Whisper) చేస్తోంది మనసు. జుట్టు, చేతులు నున్నని బరువు  
చంపమీద, హిమాలయ, శిఖరాలు, గోదావరీ పైకత స్థలాలు, నందన వన  
పుష్ప పరిమళాలు. బృందావనంలో వెన్నెల రాత్రులు — అన్నీ యెన్నో,  
కలలోనో, నిజంగానో.....ఒక్క తెలీదు.

తెల్లవారి దాసీది తలుపుకొడితే మెలుకువ ఒచ్చింది. మూసుకున్న  
కళ్ళతోనే, కిందికి వెళ్ళి గడియ తీసి, పైకి ఒచ్చి వడుకున్నాను. ఎర్రని  
ఉవయ కాంతితో తామరపువ్వు మధ్య పసిడిబొమ్మవలె చెక్కు చెదరక  
నిద్రలో, యేపాప మెరుగని చిన్న పిల్లవలె చిరునవ్వులు నవ్వే ఆరుణ  
నా పక్కన. కాని ఆరుణకన్న సన్నిహితంగా నిద్రాదేవి కావాలిందు  
కుంది.

ఎందుకు తెరివాను కళ్ళని? కాని కారణం కనపడదు. కారణం  
వుంది, కాని వుందని ఎట్లా తెలుస్తుంది? నల్ల నివాడు, జిల్లేడుపూల కళ్ళ  
వాడు, తెల్ల ని సూటువాడు, యింట్లో కూడా హాట్ పెట్టుకుని పెనక దాగిన

వాడు నుంచుని చూస్తున్నాడు, కిటికీలోంచి మా యిద్దరివంకా - పులికి పడ్డాను.

“ఎవరు?”

మాట్లాడడు, గుడ్లురిమి చూస్తాడు.

కోపం వచ్చింది నాకు.

“ఏమిటది? ఎందుకు పైకి వచ్చావు?”

అరుణ మెల్లి గా కళ్ళు విప్పింది. ఆ వుదయాన అప్పుడే పక్క మీద నించి లక్ష్మి సముద్రం లోంచి లేచి వచ్చినట్లు, అంత శుభ్రంగా ఏమీ చెదరకుండా కనపడ్డది. కొందరు వరం పొంది పుడతారు— ఏ అవస్థ లోనైనా బట్టలు వుండీ, బట్టలు లేకా, నవ్వులో, యేడుపులో, మురికిలో, పోకులో, కోపంలో, మోహంలో యెప్పుడూ ఆకర్షకంగా ఉండేందుకు. అద్దం దగ్గరికి వెళ్ళి-తెలుసుననుకుంటా—చూడకండానే వచ్చినవాడెవడో— అతను తనకీ కనపడేటట్లు అద్దం తిప్పి, కళ్ళుమూసి, నాలిక దైట పెట్టి వెక్కిరించింది. కల కంటున్నానా యింకా?

“కాఫీ అయిందా?” అని అడిగింది నన్ను.

రాత్రి తలుపు కొట్టినవాడు—నిద్రలేని ఎర్రజిల్లేడు కళ్ళు - వాడే వీడు నాలుగు అడుగులు నడిచి తలుపు తోసుకుని లోపలికి వచ్చి అరుణ చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కుని పోతున్నాడు. అరుణ మెడ తిప్పి నా వంక చూసి నవ్వింది.

“చూడు. అతను....వుండు, వీస్తు!”

వీస్తు! వీడి ముద్దు పేరా? సరిపోయింది.

“చీరె సరిగా కట్టుకోనీ కొత్తవాళ్ళు మేడమీదికి వస్తే పిచ్చి తండ్రికి యిష్టం వుండదు. కింద కూచో, మోహం కడుక్కుని వస్తాను.”

అని కిందికి తీసుకుపోయింది, ఆ తెల్ల సూటుని. చక చకా నా గడ్డి అంతా నద్దుతోంది. నేను వెనక వంపు దగ్గర్నించి తిరిగి వచ్చేటిప్పటికి, టీ సగం తయారయింది అప్పుడే.

“వెళ్ళాడా?”

“కింద కూచున్నాడు. గుడ్ల గూబ, బీస్టు.”

“అదేమిటి?”

“అదేదోలే, మిక్సెడ్ క్రిచర్ (Mixed creature)”

“అది టీ తాగుతుందా, ఆ మిక్సెడ్ క్రిచర్? లేక ఏదన్నా కాఫీ, గంజీ మిక్చర్ తాగుతుందా?”

“మాగ్, సల్ఫ్, అండ్ క్వినైన్ మిక్చర్ (Mag-Salph & Quinine mixture) తాగుతుంది.

అరుణ కొన్నాళ్ళు నర్సు పని చేసిందట.

కాని రెండు కప్పల ‘టీ’ కిందికి తీసుకుపోయింది.

వాడెవడో, ఏమిదో, అరుణని అడిగి లాభంలేదు. కానీ,

ఇంక కొంచెం వ్యవధి దొరికిందికదా అని నేను, అన్నర్ పేవరు కట్టలుతీసి, మార్కులు చాలా పసినారిగా పంచుతున్నాను; నా పొమ్ము తరుగుతున్నట్టు. అరగంటలో కింద గోల. కేకలు. పరిగెత్తాను. దూకాను. బీస్టు అరుస్తోంది. అరుణ అలమారు మీద చెయ్యేసి నుంచుని, తనను. కానట్టు చిరునవ్వుతో చూస్తోంది—నన్ను చూసి నాకంతా తెలిసినట్టే—

“చూడు తనతో వట-నేనిప్పుడుట—ప్ర.చూణం కావాలిట. ఇంత దూరం ఒచ్చి నాకేమీ ‘రెస్టు’ అక్కర్లేమా? అదీగాక....”

ఎంతకాలం గడిచినా, ఒకసారి గొప్పగా ప్రేమించిన స్త్రీ యింకొకరి మోహదీనంలో చూడగానే జెలసీ తలెత్తక మానదు.

“అదిగాక ఆమీరుద్దీనుని కూడా రమ్మంటిని, ఆయన యామను కుంటారు. పాపం, నేను లేకపోతే?”

ఆమీరుద్దీనెవరు? వీడెవడు? వాళ్ళందరూ యిక్కడికి యెందుకు ఒస్తారు? రమ్మనడానికి, ఆమెకీ యిట్లా అనడానికి వీడికి ఏం అధికారం వుంది? ఈ ప్రశ్నల నన్నిటినీ లోపలికి నెట్టి.

“ఎందుకండీ! ఇష్టపడని ఆమెని బలవంతం చేస్తారు?” అన్నాను. వేదాంతమూ, నాగరికతా, అహింసాతత్వం మనని ఆ గతికి తెచ్చాయి. మరి వాడు—అంత ఆశ్చర్యకరమైన, అన్యాయమైన విషయం యెన్నడూ విననట్టు యెర్రని కళ్ళు పెద్దవిచేసి, ఐనలు కొట్టుకుంటో — ఇంగ్లీషులో—“ఇష్టంలేదూ—నా మీద....” అని—

చూడండి యీ వికృతం అన్నట్టు చుట్టూ చూశాడు.

“ఇష్టం లేదూ? ఆ మాట అనమనండి.”

నేను తిరిగి ఆరుణ వంక చూసేటప్పటికి పిక్చర్ (Picture) మారింది. ఆ ఇండిఫిరెన్స్ (indifference) అంతా పోయి, ఆమె కళ్ళ వెంబడి నీరు చంపల మీద నించి భుజిగమీద పడుతున్నాయి. పోతన్నగారి నరస్వతి కన్నీళ్ళు వేరే డెస్టినేషన్ చూసుకున్నాయి గాని, యీ నాటి స్త్రీల కన్నీళ్ళు పమిట మీదపడి, జాకెట్టులో యింకిపోతాయి. చిందడం నేను చూడలేదు. వింత వింత కన్నీళ్ళ ‘డెస్టినీలు’ వున్న ‘భారతి’ అట్టమీద భారతులు యేడిస్తే చెప్పలేను. చిందవేమో, ఆ భారతులకు రెవికలు చీరెలూ తీసేశాను. ఎన్ని తీసినా ఆ ‘భా’ మాత్రం తియ్యరు కదా!

“లేకపోతే, మొన్నరాత్రి—” అనబోతోంది వాళ్లు తెలిక బీస్ట్.

ఆరుణ ముఖం మారింది. కళ్ళు నిప్పులు కక్కుతున్నాయి. నీళ్ళలో నిప్పులు వెలగడం చూశాను నేనప్పుడు!

“ఏమిటి? మతి పోయిందా నీకు, వైల్ బీస్ట్ (Vile Beast)?”

అంత పెద్ద బీస్టు నిలువునా ఒణికింది, హీనస్వరం పడ్డది.

“నేను పోను, నేను పోలేను, పొమ్మనకండి. వెళ్ళి నేనేం కాను?”

“మరి గోల చెయ్యకు. పిచ్చి నాన్నకి గోల అంటే పడదు.” అని ఒచ్చి నన్నానుకుని, నా చెయ్యిపీసి తన వడుం చుట్టూ పెట్టుకుంది. బీస్టు నాలిక తెరిచి నెమ్మదిగా పడుకుంది.

అరుణ తలమీద దువ్వడం ఒక్కటే మిగిలింది.

వాన వెలిసింది కదా అని పైకిపోయి పేపర్ల కట్టిలో తల దూర్చాను. తొమ్మిది దాటింది. భోజనం హోటల్నించి ఒచ్చింది. అన్నం తనకి మిగలదని. కోపంతో, నరసమ్మ గిన్నెల్ని యిటూ అటూ విసిరి కొడుతోంది. అరుణ ఒచ్చింది, తలలో కొత్త చమేలీ పువ్వులతో నహా.

“బీస్టు ఇక్కడే తింటుందా? అన్నమేనా ఇంకేమన్నా తింటుందా?”

“తింటుంది.”

“మరి స్నానం యిట్లాంటివి అవసరం లేదా?”

“ఏమో మాటలు రావు.”

“అరుపులు తప్ప.”

“కొంటి!”

“భోజనం దగ్గర అంతా ప్లేహం రాజ్యం చేసింది. కబుర్లు, నవ్వులు, కామం కళ్ళు కప్పని విమిషాల ‘బీస్టు’ చాలా చమత్కారి. ఎన్టర్టెయినర్ (entertainer) వున్యోగరీత్యా ఫారెస్టు ఆఫీసర్.

వన్య మృగమన్న మాట. ఇంగ్లండ్ రిటర్న్డ్ (England returned). ఆ దేశంలో స్త్రీల సంగతి, అమెరికా సీగ్రోల కథలూ చెప్పి నవ్వించింది. వాళ్ళ పాటలు పాడి నాట్యం కూడా చేస్తుందిట ఆ డాన్సింగ్ బేర్.

నవ్వుతో బడికి వెళ్ళాను.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి యింటికి ఒచ్చేప్పటికి అప్పడే మూడో రంగం మీద తెర యెత్తారు. మేడ మీద కొత్త తంలాలూ, గోలా వినపడుతోంది. ఒక మహమ్మదీయుడు, పెద్ద పేర్వాణి, నల్లని గడ్డం. చక్కని మెరిసే ఛాయా, సన్నని ఒళ్ళూ, కుర్చీలో కూచుని ఇంకో కుర్చీ మీద కాళ్ళు పైకి పెట్టి, చుట్ట చుట్టుకొని కూచున్న వాడు కాస్తా నన్ను చూసి మెల్లిగా పడగ విప్పి లేచి, కొరలు కనపరుస్తో, రెండు చేతులూ జోడించాడు.

“మాస్టరు సాబ్!”

అరుణ్, వీన్స్ వీ చూపిస్తో, దీనత్వంతో, కోపంతో, జాలిగా, అధికారంతో అన్ని రసాలూ ఒలికేట్టు సుమేర్ సంగువలె హిందీలో లెక్కర్ కొడుకున్నాడు నిరర్గళంగా. నేను యింగ్లీషు పాకువతంతో ఆ ప్రవాహాన్ని ఆపి కుళల ప్రశ్నలు ప్రారంభించాను. నాకు హిందీ మాట్లాడడం ఎంత చాతవునో, ఆయనకి యింగ్లీషు అంతమాత్రమే తెలుసు. ఈయన పదుపూ, బ్రంహా తెచ్చుకున్నాడు. ఆయన నైజాములో యింజనీరట. “ఈ వీస్తు యెవరు? నీ యింట్లో యేం చేస్తోంది? ఇట్లాంటి వీస్తుని ఎందుకు చేరనిచ్చావు? అంటాడు. వాడు నా పెట్ వీస్తు అయినట్టు. ఈ అన్యాయం విచారించరా మీరు, మీ పవిత్రపు మరానా యింట్లో యెందుకు వున్నాడు? వీడికేం హక్కు వుంది? వెళ్ళ కొట్టండి ఇంకా చూస్తారేం? అంటాడు నన్ను. ఆయన పేరు అమీరుద్దీను. అది అసలు పేరా ముద్దుపేరా అనుకుంటో వుండగానే, ఇంతపేపూ పాపం ‘పిచ్చిముండ’కి ఎంత కష్ట



మొచ్చిందా, (తనకేం సంబంధం లేనట్టు) యెట్లా తప్పించనా అన్నట్టు జాలిగా చూస్తున్న ఆరుణ.

“నాగన్ మీరు తొందరపడకండి. నేను రేపు నిశామాణాడు, ఒస్తున్నానుగా, మీరు సాయంత్రం రైల్వో వెళ్ళండి,” అంటోంది.

నేను పక్క గదిలోకి వెళ్ళి టీ చేయడానికి స్టవ్ వెలిగిస్తున్నాను. ఆరుణ లోపలికి వచ్చి ఈ ఐజంమీద తల ఆనించి యేడ్చింది.

“ఏమిటీ కష్టం నాకు? లోకం-ఈ బెధవ లంచరూ-నన్నెట్లా యేడి పిస్తున్నారో!” అంటో.

సావం-ఆరుణ అరైర్య పడిపోయింది. ఒక చెయ్యి స్ట్రా మంటికి అడ్డంపెట్టి రెండో చేత్తో ఆమె నీవు తడుతున్నాను’ కొత్త వసువునచ్చ చీనా సిల్కు చీర మీద.

“ఈ బాదలన్నీ నువ్వే తెచ్చి పెట్టుకున్నావు కద!” అని అనడానికి గుండెలేదు; గుండెరాదు. అందాన్ని హార్డ్ చెయ్యలేను. ఆ సంగతి అందానికి తెలుసు. అందుకనే అందాలు నన్నిట్లా అటలు పట్టిస్తాయి. అదీగాక, అంత విస్వహాయంగా, నన్ను నమ్మి కన్సోలేషన్ (consolation) కోసం నా దరిచేరిన పిల్లని, పూర్వం ఒకప్పుడు నన్ను అంతగా ప్రేమించిన పిల్లని ఎట్లా నిందించను? జీవితంలో ఏమీ శక్తి లేకండా ఇంత నలిగిపోయే పిల్లని-ఎంత దుర్మార్గులు యీ పురుషులు!

టీ, విస్కట్లూ వాళ్ళ ముందు పెట్టి రెండు గుక్కలు తాగాను. వాళ్ళ చూపులతో ఆ కప్పులలో టీ సల సల మంటోంది. ఇంకేం తుపాను మళ్ళీ ప్రారంభమౌతుందోనని కోటు వేసుకున్నాను.

“వెళ్ళొద్దు, అప్పుడే!” అంది చెయ్యి పట్టుకుని, సరిగా వేదవల్లి లాగు. వేదవల్లి, అంత చిన్న పిల్లా, నన్ను మీటింగులో ఒక్కమాటతో,

రెండు చిన్న వేళ్లతో, ఒక పక్క చూపుతో నన్నావడం తలుచుకుంటో నుంచున్నాను.

“అరుణా, మనం సికింద్రాబాద్ లో గార్డెన్సు దగ్గర విన్న బాండు ప్లేటు కొన్నాను. నువ్వు విని తీరాలి—” అంటున్నాడు గడ్డమ్మ.

అలస్యమైతే హెడ్ క్వార్టర్స్ పెట్టే ప్లేటు జ్ఞాపకం వచ్చి కదీలాను, చక్కని చేతులు గుమ్మానికి అడ్డంగా చాచి “వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. ఎట్లా వెడతావు?” అంది అరుణ చిరునవ్వుతో. ఆ గదిని వాళ్ళ మొహాల్నీ వెన్నెల అందాలతో కప్పతో. బైట నించి ఎండ ఆమెపై చేతుల మీద పడి మెరుస్తోంది.

“వెళ్ళకపోతే, ఉద్యోగం పోతుంది, పోతే, వీళ్ళిద్దరూ ఏదిలో పోట్లాడుకోవలసి వస్తుంది, ఇల్లుండదు” అంటే బుగ్గ మీద కొట్టి, ఆమె చేతినెత్తి నా బుజంమీద ఆనించుకుని, ముద్దు పెట్టుకుని పరిగెత్తి ఓల్డ్ హోర్స్ (old horse) మీద దూకాను.

వుండ గలుగుదును. నా మీద అధికార్లు నోట్ చేసుకున్న రిపోర్టులో ఇది వాకటి. కాని ఆమె కన్నీళ్ళు, వాళ్ళ తగాదాలు, ఆమె అసహాయత్వం, నా నిస్సహాయత్వం భరించలేను.

సాయంత్రం వచ్చేటప్పటికీ, లోకంతో పాటు నా యిల్లా చల్ల బడ్డది. చీట్లాడుతున్నారు ముగ్గురూ—ఆ చింత చెట్టుకింద కుర్చీ లేసు కుని. నా గ్రామఫోను మోగుతోంది. నా సిగరెట్ టిన్ను బోసినోరేసుకుని నన్ను చూసి యేడ్చింది. అరుణ నా వంక చూడనే లేదు. అమీరుద్దీన్ వెంటనే లేచి, పక్క కుర్చీలో కూచోపెట్టాడు నన్ను.

“రండి, రండి” అని నాకు చూడా ముక్కలు పంచబోతున్నాడు. చేతులొంచి ‘హాండ్’ కిందపారేసి. మర్యాదలో మహమ్మదీయుల్ని మించిన వాళ్ళు లేరు. తలుచుకుంటే అమర్యాదలో కూడా!

‘యానిమల్ ఇన్స్టింక్ట్స్’ ఎంత ‘రిఫైన్’ కావలో. అంత రిఫైన్ ఐనాయి వాళ్ళలో. ఎంత ‘రూడ్’గా వుంటాయో చూడాలన్నా వాళ్ళలోనే చూడాలి. కాని ఆ ఇన్స్టింక్ట్స్ని (రిఫైన్ ఆర్ రూడ్) మించిన వాళ్ళు స్వల్పం వాళ్ళలో.

మర్యాదలోనే కాదు, అనుభవంలో కూడా. అనుభవించడం— పంచేద్రీయాలతో—ఒక వర్సన్ లాగు, డ్యూటీ లాగు చూసుకుంటారు.

గొప్ప అధ్యాత్మికాంశాలన్నీ అందుకున్న సూఫీ నేదాంతులూ, కవులూ కూడా, ఆ ఈశ్వరుణ్ణి తమ ఆనందానుభవానికి అభరణంగా చేసు కున్నారా! అనిపిస్తుంది.

“పిచ్చిగాడికి పేక యిష్టంలేదు.” అంది అరుణ.

“ఏం?” అంది బీన్.

“నాకు జ్వరమూ, చాచూ, డయాఫెటిక్ మిక్చర్ జ్ఞాపకం. వొస్తాయి” అని ముక్కలు పట్టుకున్నాను.

“అయినా టీ తాగండి యింకో నని చెయ్యండి” అని తప్పించాలని చూసింది పాపం అరుణ. నాకు పేకాట యెంత యిబ్బందితో తెలుసు. ఆమెకి.

“నాది ‘డమ్మీ హౌండ్’ నేను స్టై వెలిగిస్తాను.” అన్నాడు సాయణు.

“ఐనా సాయంత్రం తప్ప కథలు రాసుకోడానికి వ్యవధిలేదు, పిచ్చి తండ్రీకి.”

“కథలు రాస్తారా మీరు మాస్టర్ సావ్? ఈసారి నన్ను కథలో చిత్రించి తీశాలి మీరు, నన్నూ అరుణనీ, నా సంగతంతా రాత్రి చెబుతాగా?”

ఎందుకు అరుణ నన్ను ఒదిలించుకోవాలని చూస్తోంది?

లిల్లీ వచ్చింది.

ఇందుకా పానం, నా కోసమా, ఈ ప్రయత్నమంతా, అరుణా! ఇంతే కద లోకంలో? స్వార్థ రహితంగా మనుష్యులు కొందరు వుండగలరని నమ్మడం ఎంత కష్టం?

చప్పున అరుణ లేచి లిల్లీ ని కావలించుకుంది. లిల్లీ కళ్ళు నా మీద కన్న అరుణ పసుపు చీనాసిల్కు చీరెమీద వున్నాయి. బిల్లీమీద పుస్తకాలు పడేసి, “టీ ఏదీ?” అంది.

“కాస్తున్నాడు.”

“ఎవరు?”

“నా గన్”

“నా గన్???”

నా గన్ బైటికి వచ్చాడు. నల్ల గడ్డమూ అతనూ. లిల్లీ ని చూడటంతోపే,

“హల్లో! సో గ్లాడ్.” అంటో వచ్చి షేకండు యిచ్చి యెగాదీగా చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నట్లు నా వంక చూసింది లిల్లీ.

“నా గన్ అంతేలే. ఆయనకి కొత్తలేదు.” అంది అరుణ.

“సామాన్లు లోపల పెట్టించారా? టీ సిద్ధమవుతోంది. ఒక్క నిమిషం. ఈ లోపల విశ్రాంతి తీసుకోండి” అని లిల్లీ తో అంటో లోపలికి పరిగెత్తాడు నాగన్.

“సామానేమిటి?”

“నువ్వు పీళ్ళమల్లనే రైలు దిగి వచ్చావనుకుంటున్నాడు అయిన.”

నాగన్ యంతలో బైటికి వరుగెత్తుకు వచ్చి, “ముక్కలు కొంచెం అడి పెట్టండి. వెయ్యి సలాములు” అంటూ లిల్లి చేతిని వూయించి పోయినాడు.

లిల్లి ఆశ్చర్యంతో నా వంక చూసింది. “మానెక్లెస్ రాస్కెల్! కరుకు తురక” అని, “యింకా వాణ్ణి యింట్లో వుంచారా, యింకా యిట్లాంటి ఉపద్రవాలు సంభవిస్తాయి, మీ యిష్టం” అన్నట్టు నా వంక చూశాడు నీస్తు.

అట అయేదప్పటికి టీ కప్పులు వచ్చాయి. అరుణ సిగరెట్ వెలి గించింది. ఒక సిగరెట్ తన స్వంతది (వార్మీనార్) తీసి లిల్లి నోట్లో పెట్టాడు ఆమీరుద్దీన్. లిల్లి ఆనహ్మించుకుంది. సిగరెట్ నా, తననా అని అలోచిస్తున్నాడు గావున అతను.

“స్నానం చేద్దాగానిరా” అని లిల్లి చెయ్యి పట్టుకుని నవ్వుతో మేడమీదికి సరిగెత్తి తలుపు వేశాను.

అద్దం ముందుకి వెళ్ళింది లిల్లి. లోకం ఎంత తల్లకిదులై నా మనుషులు మామూలు అలవాట్లు మానరు.

“ఎందుకు మళ్ళీ ముడి యిట్లా వేశావు?” అంటూ పిన్నులన్నీ లాగేశాను.

“మార్చబోతోవుంటేనే తొందర! మీ కిష్టమైనట్టు ఆ వదులుముడి వేసుకు పోతోవుంటే వెక్కిరించారు బిళ్ళో! మీకేం మొగవాళ్ళు!”

“మార్చకు వదిలెయ్యి, వెళ్ళేప్పుడు మర్యాదగా కట్టుకుందు గానిలే.”

కిందినించి సాయేబు పెద్ద నవ్వు గోడల్ని కదలిస్తోంది.

“యీవాళ....”

“ఏం?”

“ఏమిటో, నేను వెడతాను.”

“ఏమిటి లిల్లీ! ఏమన్నా జరిగిందా?”

“వాళ్ళెవరు?” అంది కంఠం ఒణుకుతో.

“ఎవరో అరుణ యెరిగిన వాళ్ళు.”

“ఎందుకు వాళ్ళు?”

“వెళ్ళిపోతారులే. మనకెందుకు?”

పెమ్మితో భయపడుతో నుంచుని వుండి లిల్లీ!

“ఎవరో ఒస్తున్నారు” అని చప్పున చీరె నందుకుంది.

“వాళ్ళని మరిచిపో” అని కళ్ళనించి వాళ్ళని తుడిచేశాను.

“ఇంకెవరన్నా ఆ గదిలో దాక్కున్నారేమో” అని బెదురుతో చూస్తోంది చుట్టూ; పెమ్మీ వదలక. కూచోపెట్టి కబుర్లు చెప్పాను పాలాల సంగతి మాట్లాడాను. సముదాయించాను. చీరెని బుజాల చుట్టూ కప్పి నవ్వింది మరపించాను. ఒళ్ళంతా పొడరు వేశాను. పెమ్మీ వదలదు.

“ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతారు?”

“నాకేం తెలుసు!

“రేపు.”

అడవాళ్ళ దగ్గర అనెట్టి ఈజ్ వర్షు పాలిసీ. కాని ఏం చేసినా పెమ్మీ వదలదు. కిందికి ఒచ్చేటప్పటికి చీకటయింది.

“అయిదా?” అన్నాడు బీస్తు.

నాకు ఒళ్ళు మండింది. మాట్లాడలేదు.

“పాతం, జాగ్రఫీ పాతం, చెప్పడం అయిందా అని అడుగుతున్నా ధాయన!” అంది తెలివిగల అరుణ.

లిల్లీ కూచుంది.

“రాత్రికి ఫీన్స్” అని చప్పట్లు కొట్టింది అరుణ.

“అప్పుడే ఆర్డర్లు వెళ్ళాయి.” అన్నాడు బీస్టు.

“తమరు తప్పకుండా మా ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించాలి” గొప్ప మర్యాదగా చేతులు జాచి హిందీలో అన్నాడు నాగన్ లిల్లీ ని.

“ఎమిటి?”

“నిన్ను రాత్రి థోజనానికి వుండిపోయ్యంటున్నాడు.”

“వీల్లేదు వెళ్ళాలి, అజ్జ” అంది లిల్లీ.

అమీరుద్దీన్ నా వంక చూశాడు.

ఈ భాషాంతరీకరణం ఒకటి నా మెదడు చుట్టుకుంది.

“ఎవరు?” అన్నాడు నాగన్, చంపేట్టు చూస్తో.

“భర్త”

“ఎక్కడ వున్నాడు?” అంటే బీస్టు వృథాగా షర్టు చేతుల్ని మోచేతుల మీదికి లాగింది.

“అమెని రోజుకి రెండు గంటలు మాత్రం ట్యూషన్ కోసం ఇక్కడికి రానిస్తాడు భర్త! మా పిచ్చిబాబుని చూస్తే భర్తలకి అమితమైన విశ్వాసం” అంది అరుణ.

“అవును. ఆయన ముఖంలోనే తెలుస్తోంది ఆ గొప్పతనం” అన్నాడు నాగన్.

నవ్వుకుంటున్నాడా ఆ గడ్డంలో!

“పిచ్చిముండతో సాటివస్తారా, సాటి మొగవాళ్లు!” అంది ఆమె హిందీలో.

ఆరుణ సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో పని చేసింది. జెయిలుకు మాత్రం వెళ్ళలేదు. తెలివిగా తప్పించుకుంది అంటారు కిట్టనివాళ్ళు. అంతే గాక యింట్లోంచి తప్పించుకుని, స్వేచ్ఛగా తిరగడానికి మంచి వంక దొరికింది అంటుంది పాడు లోకం! కాని, అదంతా స్వేచ్ఛా సమరమేకదా, స్వేచ్ఛని వాంఛించించని తప్పపట్టడ మెందుకు అని అశ్చర్యపడతాను నేను. ఐనా హృదయం దేశభక్తితో నిండి తరువాత వేరు అనురాగాలకి స్థలమెక్కడ వుంటుంది? పూజ్యులైన వాళ్ళను యార్జ్యవల్ల తూలనాడు కోవడంగాని! ఏవో పొటోలూ, బీబి షికార్లూ అంటారు. వయసు మళ్ళిన పూజ్యుల విషయం కూడా, ఇంక ఆరుణని లక్ష్యం చేస్తారా, దుర్మార్గులు!

లిల్లీ తో రహస్య సంభాషణ ప్రారంభించాడు. దీస్తు. ఆ చర్చాల రంగు ఏకత్వమేనా, లేక ఆవును—లిల్లీ వింత మృగంగా మారుతుంది. అదే ఆమెలో ముఖ్యమైన ఆకర్షణ! రక్తం పీలుస్తుందా, ఆ కళ్ళలోంచి నిప్పు చినుకులు మీద రాలతాయా? ఆ నరాల బాధతో, మెలికలతో వేళ్ళ శీత్రమైన పట్టులో ప్రాణం పోతుందా అనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్క స్త్రీ రతీ దేవినించి ఒక్కొక్క వరం పొంది పుడుతుంది. కాని ఆరుణ మాత్రం చదీ వరాలు తెచ్చుకుంది.

ఏదో నమ్మి భర్త వంపిస్తున్నాడని చెప్పినా దుద్దీలేక ఆ అమాయకు రాల్పి తిప్పలు పెడతాడేమిటి? దీస్తు!! అని కోపమొచ్చింది నాకు. ఆరుణ వ్యవహారాలు ఆరుణవి. కానీ పాపం పిచ్చి లిల్లీ బాధ్యత నాదీ. భర్త యేమంటాడు తెలివే?



లిల్లిని లెమ్మని తీసికెళ్ళాను యింటి దాకా. రోడ్డుమీద ఎవరూ లేనప్పుడు లిల్లి నా పక్కకి తిరిగి—

“వాళ్ళని సంపెయ్యండి” అంటోంది ప్రతిసారీ. లిల్లి నా ప్రక్కన నడవదు. తను ముందు పోతుంది. నేను వెనకాల ఏమీ సంబంధం లేనట్టు నడవాలి. ఆమెకి యే అపాయమూ కలగకుండా చూస్తో! మరి ప్రేమకి బద్ధుణ్ణి! ఏమీ విష్టుమూర్తి భక్తికి కట్టుబడతాడు కదా! భక్తులకి దాసుడుకదా! ప్రేమకి భక్తికి అట్టే దూరంలేదు భక్తిని తప్పించుకోలేక ఆయన చేసిన సేవత్వాని కన్నానా?

లిల్లి వెనక రాత్రి రోడ్డుమీద నడవడం చాలా సరదా నాకు. ప్రతి ఎలక్ట్రిక్ దీపం కిందా వెలుతురు ఆమె జుట్టులో మెరుగుపూలు కల్పించడం, ఆమె నడక వాయ్యారం, ఆమె నీడ పెద్దదీ చిన్నదీకావడం, ఆమె జాకెట్ కింద ఆ నిటారు వీపు మీద ఐజాల పెమికలు కదలడం, ఆ సాయంక్రపు అనుభవాలు జ్ఞాపకాలు రావడం, వంటిరిదీ అడదీ నడుస్తోందని ఆమె వంక దొంగ చూపులూ, వెనక చూపులూ, ఆశల చూపులూ చూపేవాళ్ళని నాకు సంబంధం లేనట్టు చూడడం. నా రహస్య అదృష్టానికి, వాళ్ళకి దక్కని దానికి సంతోషించడం—ఇన్నీ.

తిరిగి యింటికి వచ్చి రోడ్డు మీద ఆగాను. ఇల్లంతా చీకటి. శబ్దంలేదు. లోపలికి వెళ్ళాలని బుద్ధి వెయ్యలేదు. పగలంతా నిద్రపోయిన భూతాలు రాత్రి కాగానే లేచి తిరుగుతున్నట్టున్నాయి. మొదటి నింపీ ఆ పాడుబడ్డ పెద్ద యింట్లో దెయ్యాలున్నాయని నా వమ్మకం కూడానూ.

ఇంట్లో దీపంలేదు. వరండాలోంచి చీకట్లో తడుముకుంటో గది. లోపల మెట్లదగ్గరికి వెళ్ళానో లేదో అరుణ తటానైన యెదురుగా వచ్చి నన్ను కావలించుకుంది. నా రొమ్మకి యెదురుగా ఆమె గట్టిరొమ్ము.

అవేశంతో లేచి పడుతోంది. నాకు ప్రభుత్వంవారు పర్మిషను యిస్తే ఈ కథమాని తక్కిన పేజీలన్నీ ఆమె వజ్రాన్ని గురించి నింపేద్దును.

ఎందుకు? ఈమె భేదానికి కారణం యేమిటి? - మెల్లిగా చప్పుడు కాకుండా ఏడుస్తోంది. స్తానం చేసింది గావును. ఇంకా చెమ్మ నా బుగ్గలకి తగులుతోంది. నా మంచి గంధం సబ్బు పరిమళాలు - కొత్తగా వుతికిన చీరని చల్లని చాకిరేవు శావులు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరిని ఒకరు నరుక్కుని చావలేదు కద!

“వాళ్ళేరీ?”

వాళ్ళ సంగతే తనకు పట్టనట్టు.

“ఎక్కడికో చచ్చారు. మళ్ళీ వస్తారు భోజనానికి!” అని వినుక్కుంది.

ఆమె అంత దగ్గరగా నుంచోడం యీ రాత్రి నాకు కలవరం వుట్టిస్తోంది. ఆ చీకట్లో ఆమె నాకు చనువైన అరుణగాక, యెవరో కొత్త ప్రేమలే తోస్తోంది. నా వేళ్ళు ఆమె మెడ కింది నున్నతళానికి మూర్చలు పోతున్నాయి.

ఈ రాత్రికి వాళ్ళిద్దరూ అట్లానే పోకూడదా?

“నేను నీ దగ్గరే వుండిపోతాను. ఈ గోలలన్నీ పడలేను.”

“ఉండిపో.” ఈసారి ‘సెన్సెయివ్ డిజైర్’తో అన్నాను ఆ మాట.  
“తాని వుండవు.”

“మరి లిప్తీ!”

ఏదో తాను వుంటే, లిప్తీకి తాను అడ్డమో, తనకి లిప్తీ అడ్డమో ఐనట్టు.

(4)

“నీకు తెలింది ఏముంది? చిన్న పిల్లమల్లే వూరికే ప్రశ్నలు వేస్తావు గాని!” అన్నాను.

“ఎందుకు వుండనూ?”

అని నన్ను ఆడుగుతోంది.

“ఒక్కొక్కరం ఒక్కొక్క పిచ్చితో పుడతాం. ఎంత ప్రయత్నించినీ తప్పించుకోలేము. తప్పించుకున్నాం, తప్పించుకుంటున్నాం, తప్పించుకోగలం అనుకుంటాం అంతే.”

“అవునులే, కాని నీతో వుండిపోతే, ఎంత శాంతంగా వుంటుంది?”

అమె జీవితమే అంత! ఎప్పుడూ, శాంతి, శాంతి అని శాంతిమీద కోర్కె కాని శాంతిని ఒక నిమిషం భరించలేదు.

ఎక్స్‌ట్రెమ్‌లెట్ కోనం శాపం పొంది పుట్టింది.

నా చెంపలు రాస్తోంది.

ఎంత బావున్నాయి ఆ నిమిషాలు!!

“ఎందుకు సరిగా క్షవరం చేసుకోవు?”

“ఆ మాట అడిగేవారు లేక!”

—”

తమాషా అడవాళ్ళ హృదయం - ఇంతైనా యింకా ఆ పిచ్చి లిల్లీ అమె హృదయానికి ముల్లుగానే వుంది - రెండేళ్ళకోసారి యెక్కజ్జింవో పూడిపడే అరుణకి - నా మీద యేమీ ప్రత్యేకం, గొప్ప ఆకర్షణలేని అరుణకి !

“లిల్లీకి నా చెంపలు అంత ముఖ్యం కావు.”

“ఏమి?”

“ఏదో నే ననే వ్యామోహంలో యివన్నీ చూడదనుకుంటాను.”

“చూడకేం? చేతులకే యింత గరుకుగా వుంటే పాపం!”

నవ్వింది-చిన్నగా, సిగ్గుతో, కొండల మీద గొర్రెల మెళ్ళో గంటలు బింగు మన్నాయి.

“అప్పుడు-పూర్వం-చంపలు ఎంత మెత్తగా వుండేవి! ఇంకా మీసాలు కూడా రాలేదు.”

“అదీ జ్ఞాపకం వుందీ!”

“అయినా మెత్తని చిన్న వెంట్రుకలు తగిలిన చోటల్లా చక్కలిగిలి పెట్టి తిమ్మిరైక్కించేవి.”

ఏమిటిదీ కావలిసే మాట్లాడుతోందా? మెల్లిగా ఆమె వేళ్ళు నా బుజాలకిందా, నా వెన్నెముకకి చాలా నేర్పుగా నరార్చి నొక్కుతున్నాయి కావలిసేనా? ఏదై నా పర్సన్ వుందా? కాదు, ఆమెకి -ఆమెవలె చాతుర్యం గల స్త్రీకి—అదంతా సహజం — కోయిలకి మధురమైన కంఠంవలె, కోతికి గంతుల వలె.

కాని నాలోనించి ఎప్పుడో పోయిన ఆకర్షణల్ని మేలు కొలుపు తున్నాయి ఆమె వేళ్ళు, ఆ రాత్రి.

ఎక్కడో రోడ్డు మీద దీవపు మెత్తని ఇన్ డై రెక్ట్ కాంతి కొంచెంగా ఆమె జుట్టుమీద మాత్రం పడుతోంది. ఒకడు ‘కైమా వడలో’ అని కేక వేస్తున్నాడు. ఇద్దరమూ అట్లా నుంచున్నాము. ఒకరిని ఒకరం వొదలలేక-ఏం కావాలో పూర్తిగా తెలీక-తెలిస్తే ఒకరి కొకరం సంకెళ్ళు మువ్వుకామనే భయంతో - కామంతో సరుపుల మీద మండిపోవడం కన్నా ఎంత మధురాలు అట్లాంటి నిమిషాలు ?

భోజనాలు దాదా మీద యేర్పాటు చేశారు. రెండు వళ్ళాలనిండా చంపకపూలు తెచ్చారు. ఆ చంపక పువ్వు మల్లే మార్స్ సముద్రంపైన మెరుస్తోంది. వీన్ ఆ పాడు సూటు పారేసి తెల్లని లాల్చీ వేసుకుని కుభ్రంగా కనపడుతున్నాడు. నేను విస్తళ్ళని భిక్ష్యులతో అలంకరిస్తున్నాను. ఈ లోవల నాగన్ అరుణని చీకటి డెట్ల కొమ్మల్లో మిణుగురు పురుగుల మధ్యకి తీసుకుపోయి యేమేమిటో మాట్లాడుతున్నాడు. వీస్తు నాకందివ్వడం లోనూ, పిట్ట గోడనించి కిందికి అదుర్దాగా వాళ్ళ వంక తొంగి చూడడం లోనూ, నా వంక “మీరు వుండి కూడా ఇంత ఉపేక్ష చేస్తారే?” అన్నట్లు చూడటంతోనూ, కాలు కాలిన పిల్లి మల్లే అన్నీ వాలక తన్నేబిట్టున్నాడు.

“వడ్డన అయింద్రోయ్! గణ, గణ గణా.” అన్నాను వీస్తు అవస్థ చూడలేక.

చల్ల గాలి వీస్తోంది. దూరంగా కింది నించి జట్కాల చప్పుడూ! మాదాకవళం అరుపులు వినపడుతున్నాయి. విస్తళ్ళు జిలేవీలతో. బికాళా భాతు గిన్నెలతో, ఆలూ పలావ్ బిలువులతో తేజరిల్లుతున్నాయి. చంపక పువ్వుల పరిమళం మత్తెక్కిస్తోంది.

“వాడు, ఆ తురకవాడు పరమద్రోహి, మిస్టర్! పాపం ఆ అమా యకురాలు అరుణ తన గొప్ప హృదయంతో అనుమానించక యెట్లాగో పొరబాటున వాణ్ని నమ్మి స్నేహం చేసింది. వాడా? నమ్మిన వాళ్ళని నాశనం చేసే మహనీయుడు. మీరన్నా కొంచెం వార్నింగ్ ఇవ్వండి.”

చిన్న పిల్లలంత పిచ్చివాళ్ళు మొగవాళ్ళు— శ్రీల విషయంలో.

కాని నా అవస్థ కూడా అట్లానే వుంది— ఆ మహమ్మదీయ సోదరుడు అరుణని చీకట్లో మనాపలైజ్ చేసుకోడం. ఎందుకు ఈ స్నేహం లన్నీ అరుణకి? ఆ మాత్రం మత సాంప్రదాయాలన్నా యోచించ కూడదా?

ఈ కథ చదివే వాళ్ళ హిందూ హృదయాలకి ఎంత బాధగా వుంటుందో చూడకూడదా? నాకూ బీస్తుకి వున్నంత బాధా వుంది. కాని లోపలే అణుచు కున్నాను. మన ఇన్స్టింక్ట్స్ చేసే అడావిడి బైటికి కనబడకుండా ప్రయత్నించడమే నాగరికతకి ప్రథమ లక్షణం! అందమైన స్త్రీ పోతూవుంటే ఒకడు బూతు మాట విగ్గరిగా అన్నాడు. ఇంకొకడు లోపల కోరుకుని కను కొలికిలోంచి చూసి, తల వంచుకుని పోయినాడు. ప్రథముడికి రొడ్డి అని దుర్బాచమూ, ద్వితీయుడికి చాలా సత్పురుషుడూ, అన్యకాంత లద్దం బైన మాతృభావం చూపే అభినవ ప్రహ్లాదుడని ఖ్యాతీ.

అయినా నా మనస్సులో మాత్రం వీడిట్లా నా ముందు యాదవక పోతే వెళ్ళరాదా. ఆ సాహేబు గడ్డం పట్టుకుని వూయించి, అరుణని మెడ పట్టుకుని లాక్కు రారాదా? నాకు ధైర్యం లేని పని, నేను ఏ పని చెయ్యడానికి సిగ్గుపడతానో ఆ పని యీ బీస్తు చెయ్యరాదా అనిపిస్తోంది.

“మీ ఉద్దేశ్యమేమిటి చెప్పండి? ఈ గోలలన్నీ ఐపోయిం తరవాత అరుణ నాతో వొస్తుందటారా?”

“వాస్తానని చెప్పిందా?”

“ఇదేమిటి? ఈ మాత్రం తెలిదా నాకు” అన్నట్టు చూశాడు.

“రాక? ఎన్నిసార్లు చెప్పింది? నన్నే ప్రేమించిందండీ, నాలో ఏమీ గొప్పలేదా? అయినా—”

చాలా గొప్ప వుంది అంటానని కొంచెం అగాడు.

“మరి ఎట్లా ప్రేమించిందో నన్ను, నేను లేకండా బతకలేదు.”

“అరుణ సంగతి మీకేం తెలుసు?” అన్నాను అతనిమీద చాలిపడి.

“తెలిక్కే?”

అలోచించాడు.

“తెలీదు లెండి. కాని ఆమె హృదయం సంగతి నాకు తెలుసు. వీడెవడో దెయ్యంలాగు పట్టి ఆమెని బాధిస్తున్నాడు. గాని వీడే లేక పోతేనా?”

మాటలతో తన అదృష్టం వర్తించలేనీ వాడవలె నవ్వెడు.

స్వప్న ఆదిగా శ్రీలో పురుషుడి విశ్వాసాన్ని, ఆ విశ్వాస ఫలితాన్ని లక్షల మాట్లు చూసిన నక్షత్రాలు అచాళమంతా ఘక్కున నవ్వాయి.

ఇంకా మాట్లాడదామా, కొంచెం కళ్లు తెరుద్దామా అనిపించిందీ నాకు. వలలో చిక్కుకున్న అడివి దున్నవలె తన్నుకునే ఆ మనిషిమీద జాలేసి. కాని చాలా సంస్కారం పున్న మనుషురే, ఎంతో విచక్షణతో జీవితాన్ని చూడగల మేవావంతులే, మానవ స్వభావాన్ని స్టడీ చేసిన పండితులే— శ్రీ వ్యామోహంలో కాలు జారేప్పటికీ, తళ్ళు కనపడక, గొలుసు విప్పేవాడి చెయ్యి కరిచే కుక్కల్లాగు వర్తిస్తారు. ఏం లాభం అని పూరు కున్నాను.

“చూడండి, ఏమిటి యిల్లాంటివి వొప్పకుంటారు. ఏం మర్యాద! అట్టా వొంటరిగా చెట్ల కిందికి తీసుకుపోతాడు! స్నేహమైతే నలుగురిలో స్నేహం? ఆమె యే మెరుగును, అతనెంత దుర్మార్గుడో? అసలు ఆయన సంగతి మనకేం తెలుసు చెప్పండి—”

ఏం చెప్పను? నవ్వనా? అతని బాధని చూసి విచారించనా?

మాదాకవకంవాడు మా గుమ్మం ముందుకి వచ్చాడు.

“భోజనాలు కాలేదు, పో!” అంటోంది నరసమ్మ.

ఎవరో కొందరు తిండిలేక మాడుతున్నారనే అంతర్ ధ్యాన వుంటేనేగాని, వాళ్ళకి లేక మనకి వున్నాయికదా అని చూసుకుంటేనే గాని, అనందీంచలేము గావును, అదీ భోజనంలో కూడా. ఆ రాత్రి వాళ్లిద్దరూ తెచ్చిన వాటిలో మిగిలేవి, నలుగురు విచ్చగాళ్ళు తినవొచ్చు.

వేస్తు! ఎంత వేస్తు! లోకంలో!

మాకు పదార్థాలు వృథా, అతనికి ఆకలి వృథా! ఏ కాస్త లోపం ఎప్పుడు కలుగుతుందోనని, ఎంత ఎక్కువగా తయారు చేసుకుంటారు, కూడబెట్టు కుంటారు? త్రీని అంతే! ధనాన్ని అంతే! భోజనాన్నీ అంతే!

నాగన్, అరుణా, యిద్దరూ మెల్లిగా వొచ్చి చివరిమెట్టు దగ్గర మళ్ళీ ఆగారు. మా గాన్లైట్ కాంతి వాళ్ళ పడుముల వరకు పడుతోంది, ఫోటోగ్రాఫరు వేసిన లైటువలె. వీస్తు ఫోటోగ్రాఫరేమిటి తన ప్రాణమే వాళ్ళ మీద నిలిపినట్టు చూస్తున్నాడు కళ్ళ కిందినించి, కాని వాళ్ళిద్దరూ ఇది గుర్తించలేదు నాగన్ కి సరే, అరుణ కూడా యితర ప్రపంచం మరిచి నట్టుంది. అతన్ని, అతని పునుగు పరిమళాన్ని, తీవిని, భాషలో గంభీరాన్ని అన్నీటిని తాగుతున్నట్టున్నాయి ఆమె కళ్లు. నాకు తెలుసు అదేమీ ఇన్ సైన్ సెరిటీ కాదని, సౌందర్యాన్ని చూస్తే హృదయాన్నిచ్చేస్తుంది. హృదయంతోపాటు ఇంకేమిస్తుందా అని సందేహం. చూడడానికి వురికించే వింతమృగం లాగు పొంచాడు వీస్తు. ఎట్లా గడుస్తుందబ్బా యీ రాత్రి! చివరికి వొచ్చి కూచున్నారు. ప్రారంభించారు భోజనం. ఒక్కరూ మాట్లాడరు. వాళ్ళిద్దరూ, ఒకరికొకరే కాని, మేమిద్దరం లేనట్టే, వీస్తు గోంగూర పచ్చడి కారంతో కాదు, తన లోపల్నించి వచ్చే పొగలతో వాగరుస్తున్నాడు. నేను కొంత ఆదుర్దా, కొంత భోజనపు రుచి, కొంచెం లిట్లీ లేని



కొరతా, కాని చాలావరకు, అరుణ, నా దగ్గిరిగా, నా వంక చూస్తూ కూచో లేదనే దిగులూ. ఏమిటదీ యీ రాత్రి నాకు కూడా ఎందుకూ?

గాలిలో “ఔన్ షన్” ఎక్కువయిందీ.

ఒక్కరికి— చాలా రుచులుగల ఫిస్టుని అరగిస్తున్నామో— చెత్త తింటున్నామో భేదం తెలీదనుకుంటా— అరుణ సంగతి చెప్పలేము గానీ? పదీ రూపాయల ఖర్చు. అర్థజ్ఞా యెత్తు ఆనందం కలగలేదు ఒక్కరికి. ఆ మధూకరం వాడు తిండిలేక యింకా అరుస్తున్నాడు వీధి చివర.

విచిత్రం జీవితపు విలువలు!

భోజనం కాగానే అరుణ చివాలున లేచి లోపలికి వెళ్ళిందీ. అదే మొగవాళ్ళు చేస్తే తప్పు. కాని, ఆడవాళ్ళని ఏమీ అనడానికి వీలులేదు. మొగవాళ్ళు తెలుసుకోలేని అవసరాలు, దేహ, మానసిక, ఆత్మావసరాలు ఎన్నో వుంటాయనే మిస్టరీలో యిల్లాంటి చిక్కు సమయాల్ని సులభంగా దాటారు ఆడవాళ్ళు— అనాది నింది. వెంటనే అందుకోసమే కాదుకుని వున్నట్టు, నాగన్ నన్ను చెయ్యి పట్టుకుని దూరంగా తీసుకు పోయినాడు. ఎంగిలి విస్తళ్ళూ వీడ్ వాకచే ఐనట్టు.

“భాయి!”

ఆ వీడ్ ఆ సాయేలు నేనా, లేక యీ రెండో అయన్ని కూడా యీ రాత్రే తినెయ్యనా అన్నట్లు చూస్తోంది.

“భాయి, అరుణకి నా మీద శాశ్వతమైన అదృతమైన ప్రేమ వున్నదంటారా? మీ ఉద్దేశ్యమేమిటి?”

ఈ సాయేలులకి అభిమా, శుభిమా ఏమీ తెలీదు.

“ఇష్టం లాగే వుందీ.”

“మరి వాడు?”

“వాడా! వుత్త వీన్. వాడికేం తెలీదు, వాడు—శుద్ధ పొరబాటు.”

“వీడు కాదయ్యా!”

“రైల్వో ఆమెతో దీగాడు, ఆ బ్రాహ్మడు.”

“బ్రాహ్మడా—యెవరా బ్రాహ్మడు?”

“యెవరైతే నాకేం? ఎందుకా బాధ?”

సాయేబు లేడు, నా ముందు. వీస్తు వున్నట్టుండి లోపలికి పోతున్నాడు. అతని వెనక తొరగా సాయేబు కూడా మాయమైనాడు. విరహంతో, పెరుగు అలుకుళ్ళతో గాను లైటుకింద మరీ తెల్లగా మెరిసే విస్తళ్ళకేసి చూస్తున్నాను. ఒక్కజ్జీ. చిత్రమైన రాత్రి అది!

బ్రాహ్మడా? ఆ బ్రాహ్మ డెవడు?

అరే-సిగరెట్లూ, తాంబూలాలూ ఏవీ? బుట్టలో వుండిపోయినాయి గావును. కిందికి వెళ్ళి చీకట్లో వుత్త బుట్టలు వెతికాను, లేవు. కిళ్ళికొట్టుకు పోయి కొనుక్కుని పైకి వచ్చేటప్పటికి ముగ్గురూ కులాసాగా కబుర్లుచెప్పుకుంటో తిరుగుతున్నారు. కులాసాగానేనా? ఎందుకంటే నావంక చూసి కూడా యెవరూ నన్ను పిలవలేదు. సిగరెట్టుమీద నా కసినంతా చూపుతో నా జాడా ధూమాల్ని ఆకాళంవేపు వెదజిమ్ముతున్నాను నేను.

నాకే గనక ఆమెవంక చూసినప్పుడల్లా, ఆమె నవ్వు, ఆమె నడక పిరుదుల వూపూ చూసినప్పుడల్లా, గుండెల్లో కలుక్కుమనకపోతే, వాళ్ళ గోలలు, వాళ్ళ తాపాలు, చూపులు, అరుణ అందం, రాత్రి శాంతం, ఎంత ఎన్జాయ్ చేసివుండును? కోర్కె అనేది తలెత్తగానే ‘నాకు’ అనే అగ్గి అంటుకోగానే, అంతా బాధ తీగెలతో కిళ్ళను అల్లకుంటుంది. యీ లోకం- ఏమీ అక్కర్లేకుండా లోకాన్ని చూడడం చాలా గొప్ప అనుభవం గావును! నాటకాన్ని చూసినట్టు—మనకేం సంబంధం లేదనే నవ్వు కాన్సెప్షన్తో.

“ఏమిటీ అట్లా చీకట్లలో దాక్కుంటున్నావు?”

చప్పున తలెత్తాను.

ఆరుణ పిలుస్తోంది నన్ను. వేదాంతం చెదిరిపోయింది. కీళ్ళిలు, సిగరెట్లు, పువ్వులు, ఆటలు, పాటలు, ముగ్గుర్ని కలిపి నవ్వించడం, పెద్దింగా ఆహ్వానించడం, బెదిరించడం—రెండు గంటలసేపు అన్ని వైరాలూ మరిచి, సర్కసు మృగాలవలె ఆమె చుట్టూ ఆడాము. ఏమయిందీ వైరాగ్యం? ఆమె కన్నెత్తి చూడకపోతే విరాగం, చూస్తే రాగం, చాలా వైరాగ్యాలు ఇంతే.

ఆ రాత్రి ఎక్కణ్ణించి తెచ్చుకుంది లోకంలో ఆ గొప్ప ఆకర్షణ - ఆ కదపటి రాత్రి? అదంతా నా మనసు మార్పువల్ల ఆకర్షణని భావించుకున్నానా, లేక నిజంగా ఆమె యేమన్నా-జన్మాని కంతా ఆఖరు దినమని ఏ దేవతల్నో ప్రార్థించి వరం తెచ్చుకుందా? ఆ నిమిషాన నవ్వే ఆమె వంక చూస్తే, ఆమె కళ్ళనీ, రొమ్మునించి పొట్టమీదికీ, వర్వతం గుంపించి కిందిఃజారే నదీవలెవడే సమీటనీ చూస్తే చిందులు తొక్కి తుచ్చెళ్ళ వెనక పాదాల్ని చూస్తే జన్మమంతా ఈమె హస్తాల విగువులో. ఆ నవ్వు పెదమ కళ తళలో, ఆ నల్లకళ్ళ నీడల్లోకాక, వేరే యింకో ధ్యాసలో బతకడం యెంత మూర్ఖనూ అనిపించింది. ఆ రాత్రి ఆమె నాకు కావాలి-అని నిశ్చయం యేర్పడ్డది. నిన్న రాత్రంతా నన్ను చూస్తో, నా పక్కనే గడిపింది. నేను అప్పుడు ఆమె వేపు చూడనన్నా లేదు, ఏ మొచ్చింది నాకు? ఏ పొరలు కమ్మాయి నా కళ్ళని? ఏ దెయ్యం నా మనసుని పట్టింది?—ఆమెని అన్ని గంటలు—ఈ అందాన్నంతా ఉపేక్షచేస్తూ పడుకునేందుకు నిన్న అనుకున్నాను.

విలువల్ని మనసే కల్పిస్తోంది. మనకి కావాలని కోర్కె పుట్టిందాకా ఎంత విలువైన పదార్థమైతేనేం మనకేం గొప్ప!

ఒక్క నిమిషం విడిగా చిక్కితే! కాని నా కోర్కె తెలుసునేమో, చిక్కదు!

“రహస్యం.”

అన్ని యెన్నిసార్లు పిలిచినా, పకవక నవ్వి.

“నీ రహస్యాలు తెలుసులే” అని గంతులేస్తోంది.

చివరికి డెన్వరేట్ ఐ, ఓ మూల అందుకుంటే తీరా చెవి యిచ్చి నేను చెప్పకముందే—“నాగన్ చూడు, నీ గడ్డాన్ని చీపురుకట్ట అంటున్నాడు” అని నవ్వుతో పరిగెత్తింది.

“మీకు జాతకం చెబుతాను చెయ్యి చాపండి” అన్నాడు నన్ను చీఫ్. దీపం దగ్గర కూచున్నాం.

“పెళ్ళి లేదు. జీవితమంతా వంటరితనం—ఈ చిన్న గీత లిల్లీ.”

“చిన్న దేమండీ, చాలా బలుపు” అన్నాడు నాగన్.

“ఇంతే బతుకు. ఏమీ మార్పులేదు, ఏదో పుస్తకాలు రాస్తారు. చివరికి సన్యాసులై పోతారు.”

“ఏమిటి పిచ్చిమండ సన్యాసై పోతాడా?—ధనుస్యాసాలు మా యింటికి భిక్షకి, ఇప్పుడే చెప్పి పెట్టుకున్నాను, అబ్బాయ్!”

తన చెయ్యి చూపించింది.

“గొప్ప హృదయం—కాని సౌఖ్యం లేదు. ఎప్పుడూ ఆశాంతి.”

“ఇంతే! నా జీవితం యెక్కువ శాలం భరించలేనే!”

“ఉండండి. పిల్లలు లేరు. పెళ్ళి అవుతుంది. వుండండి. గొప్ప అదృష్టం పడుతుంది.”

“ఎప్పుడు?”

“ఎన్నేళ్ళ మీకు? అయితే యాడాదీ కిందటే పట్టాలిసింది. అదృష్ట మంటేనా! డబ్బు, భర్తకి గొప్ప హోదా, ఎవరో గొప్ప మిని....ఇన్ ఫ్లూయన్సు ఆక్కట్నీంచి చివరిదాకా అఖండ సాంరాజ్యం—”

“ఎవరో నవాబ్-మహారాజా....అప్పుడు మా వంక చూస్తారా? యిట్లా ఆడుతున్న రాత్రి జ్ఞాపకం వుంటుందా?”

అరుణ గంతులేస్తోంది. గొప్పదళ! అఖండ సాంరాజ్యం మహా రాజు-నవాబు.

“పేరెల్లి రాణంట”

అంటో గంతులేస్తోంది.

“నాగన్, నేను సంతోషం పట్టలేను. వన్నెత్తుకో!” అంటో చిక్క కండా పరిగెత్తుతోంది.

“ఏచ్చిముండా, నీకు మా రాజ్యంలో హెడ్క్వాటర్లు పని యిప్పి స్తానులే!”

బీస్తుగాడు మౌనంలో పడ్డాడు. ఆ రాత్రికి తన జాతకం సంగతి యోచించు కుంటున్నాడా!

నాగన్ ఆమెని గట్టిగా కావలించుకున్నాడు! స్తంభం వెనక చీకట్లో నా రక్తం పరవళ్ళు తొక్కింది. రెండు నిమిషాలు గాఢమైన వూపిరి అంత దూరానికి, నా దగ్గరికి కూడా వినపడుతోంది.

“అబ్బా, వుండు.” అంటే అరుణ కంఠంలో కోపం, ఎన్నడూ లేంది.

దూరంగా వెళ్ళి, ఎంతో చివర, పట్టగోడ లేని వేపున కాళ్ళు కిందికి వేళ్ళాడేసి కూచుని కటిక చీకట్లోకి చూస్తోంది. నాగన్ వెనకాల వెదుతున్నాడు. ఆమె మెడ తిప్పకందానే.

“వొద్దు నాగన్, వొచ్చావంటే కిందికి దూకుతా” అంది.

అగాడు. మళ్ళీ యే మాలోచించాడో యేమిటో, లోపల నవ్వు కుంటో వెదుతున్నాడు. ఆ తెల్లని పళ్ళతో చీకటిని చీల్చుకుంటో అతను వెళ్ళడం యిష్టంలేదు నాకు.

“వెళ్ళకండి నాగన్, అరుణ నెరగతు. నిజంగా దూకుతుంది.”

నా మాటలు విజమా? నేనే నమ్మానా? ఏమో ఎవరికి తెలుసు?.... అతను వెళ్ళకూడదు. అది వృద్ధేశ్యం.

అగాడు. అరగంటయింది. ఒక్కమాట లేదు. ఏం చేస్తున్నాము? మాకు తెలుసు. ఆ పూల జాకెట్టులోంచి పొడుగ్గా, నిలువుగా, మెడ దగ్గిరికి, ముడి, మెరిసే తల, కింద వెన్నెముక నించి, వొంగి పక్కలకి చాచుకున్న పిరుదులు—చూస్తున్నాము. ఆమె మాత్రం ఏమీ చలించలేదు. అంతపేపూ మేము ఒక డబ్బా సిగరెట్లు తగలేళాము ప్లేయర్స్. బీస్తు దగ్గిరికి వచ్చింది.

“చూడండి ఏం చేశాడో సాయేబూ! ఎంత విచారం కలిగించాడో. ఆమె ప్రాణానికి యముడిమల్లే పోగై నాడే ! నేను చెప్పలా?”

నేను మాట్లాడలేదు నా ఆలోచనలో. మీ యిద్దరూ యెవరు? అరుణ నాది! అనుకుంటున్నాను పెకి అనకపోయినా.

ఎందుకు అరుణ అట్లా వుంది. అంత నిశ్చలంగా. భయమేసిందో ఏం జరుగుతోంది? హైడ్రెన్లో వుండే మనుషుల్ని నమ్మడానికి వీలేదు. మెల్లిగా లేచి వెనకగా— కూచున్నాను ఆమెకి. వాళ్ళిద్దరూ వచ్చి

యింకొంచెం దూరాన చతికిల పడ్డారు. అబ్బా! ఎక్కడ పోగై నారు? వీళ్ళే లేకపోతే, మేమిద్దరం, ఆ డాడా చివర నా చెయ్యి ఆమె నడుం మీద....

“నాకేదో భయంగా వుందీ” అంది రాత్రి నుద్దేశించి ఆమె.

“ఎందుకు?” మెల్లిగా చూచేపు తిరిగి వాసింపీట నేనుకుందీ, నిజంగానే ఆ కళ్ళలో పెద్ద భయం.

“ఏదో అవడ రాబోతోందీ.”

“ఛీ, వీకా అవడ....నేనుండగా!”

“మే ముగ్గురం వుండగా!”

“రాకన్ మానవు....” అని చదీవింది. చప్పున వీడ్చింది.

ముగ్గురమూ ఆమె చేతుల్ని కాళ్ళనీ పట్టుకున్నాము. ఇదీ నిజమా? ఎత్తా! నాటకమా? అని సందేహం కలిగింది నాకు. కాని వాస్తవమేనని అంటుంది నా వివేకం.

“నా ప్రాణాలర్పిస్తాను, నీ పాదాల దగ్గర” అని నాగన్.

“నా సర్వం నాశనం కానీ నీ వాణ్ణి. దేనిమీద ప్రమాణంచెయ్యను?” అని బీన్స్.

“నన్ను గురించి సందేహమా?” అన్నాడు ఈ పీటర్.

ఎట్లా తెలుసు మాకు. కోడి కూసే లోపల మా ప్రమాణాలు ఎంత వరకు అక్కరకు వస్తాయో! మాయ!! క్రైస్తు శిష్యులకంటె గొప్ప వాళ్ళమా?”

“నిజంగా....నా కోసం- నే నెవరు? విద్యావతిని అధికురాలినా.... నా కెందుకు సహాయం చేస్తారు? మీ రెవరు-నే నెవరు?...కాని, నాకేం?

నేను రాత్రీని, నవాయును, ఐశ్వర్యం పట్టబోతోంది. నాకేం లెక్క” అని ఒక్క డూకు, బీస్ట్ బుజాల్ని పట్టుకుని దూకి, అడుతోంది.

“బీస్ట్” ఇంగ్లండులో యెట్లా డాన్సు చేస్తారు? రా, నాతో డాన్సు చెయ్యి, పిచ్చిముండా, బాండు ప్లేటు పెట్టు.”

“లేదు.”

“అయితే నువ్వే నోటితో పూడు, బాండు లాగు.”

“అరుణ కిరణ ఉదయాచల చుంబిత” అని పాడాను.

చప్పున బీస్ట్ ని వొడిలి....

“నువ్వే ఉదయాచలం. నేను అరుణ కిరణాన్ని, నిన్ను చుంబిత చలాన్ని చేస్తాను” అని నా వొళ్ళో పడుకుని మెడమీద చేతులేసి తలని వంచి ముద్దు పెట్టుకుని, ఒక్క గంటేసి లేచింది.

అబ్బిరేని వాడికి యీ వారాలేమిటి? అని ఈర్ష్యతో వాళ్ళిద్దరూ చూస్తున్నారు.

అర్ధరాత్రి అయినట్టుంది. అకౌళం నించి భూమికి సందేశాలు విన వడేటంత నిశ్శబ్దమయింది లోకం. అటల్లోంచి, కబుర్లలోంచి నిశ్శబ్దం లోకి మారాయి. అందరికీ నిద్రపోవాలని వుంది. మా ముగ్గురిలో ఎవ రమూ ఆ సంగతి ఎత్తం. స్వయంవరం పోటీ లాగుంది. నేనుకూడా ఎరీసలో ప్రవేశించానని వాళ్ళకి తెలీదనుకుంటాను.

“రండి, నిద్రపోదాం” అని అరుణ అనేటప్పటికి ముగ్గురమూ పోలీసు వాళ్ళలాగు లేచి నుంచున్నాము.

ఎప్పుడో పూర్వం ఈమెని, ఈనాడు నా చేతికి చిక్కని ఈ లావ జ్యాన్ని, అనేకసార్లు నేను రాత్రులంతా నా చేతుల్లో నా రొమ్ము మీద ఆ నల్లని మెరుగుల తలని, నాకు ఎంతో దగ్గరగా పడుకో పెట్టుకున్నానని



తలచుకోదం....ఎన్నడూ ఒక్కసారైనా సరిగా, అనుభవించలేదే—అని పించే వ్యసనం కన్న తీవ్రంగా కాల్చింది. ప్రేల విషయంలో—అనుభవం—కొన్ని హక్కుల్ని—అజన్మాంతపు హక్కుల్ని యిస్తుంది పురుషుడికి.

హాలులోకి వెళ్ళాం.

“పడుకోండి” అని గదిలోంచి మా పక్క చుట్టల్ని విసిరి బైట పడేసి, గది తలుపు వేసుకుంది.

ఇంతేనా యీ రాత్రికి నా గతి? పైగా లోపల్నించి కూనిరాగాలు తీస్తోంది. మేము తనని మరిచిపోయి నిద్రపోకండానా?

కానీ వీళ్ళిద్దరీ నిద్రపోనీ! నిన్న రాత్రి నా దయని కోరుతున్న పిల్ల? అనిక-ఎట్లా నిరాకరిస్తుంది నన్ను?

వీళ్ళిద్దరూ ఎక్కణ్ణించి దాసరించారు? వాళ్ళిద్దరూ దాసరించకపోతే, నాకి కొత్త ఆకర్షణ కలిగేదే కాదేమో అనే సందేహం అప్పుడుకలగలేదు. ఈ రత్నపు రాళ్ళకి, ఈ బంగారు లోహానికి ఈ విలవకలగడం, ఎక్కువ మంది అవి కావాలని కోరడం వల్లనే నేమో!

వాళ్ళిద్దరూ కూడా? నాలాగే, “వాళ్ళిద్దరూ నిద్రపోనీ!” అనుకుంటూ వుంటారని అనుకోలేదు.

నేను, నిద్ర-కల-అరుణ పక్కలో కూచుని నిన్న రాత్రి మల్లెనే నా మీద అనుకొని లేపుతోంది. నన్ను ముద్దుపేర్లతో. చుట్టూ చూశాను. ఎవరూ లేరు. కల గావును. వీమైనారు. గది తలుపు అట్లానే వేసివుంది. ఎన్ని గంటలు? డాబా మీదికి వెళ్ళాను. అప్పుడే చంద్రుడు వొడిలిపోయిన చంపకంవలె సముద్రంమీద వుదయిస్తున్నాడు, పచ్చని చాళ్ళు చేసుకుంటో.

“ఎవరు?”

“సాబ్-భాయి!”

నాగన్—వీడుస్తున్నాడు. హదలి బోయినాను, అంత పెద్దవాడూ, గడ్డంవాడూ యాడవడం.

“ఏమిటి?”

ఆ గదికేసి చూపుతాడు.

“బీస్తు-బీస్తు లోపల వున్నాడు. చూడండి ఆ అక్రమం! చాలా సీతలేని పని” ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నాను “సీతి” అనే పదం విని చాలా రోజులయింది. అందులో ‘నాగన్’ ఆ పదాన్ని నా మొహాన వుచ్చ రించడం!

“పూరుకుంటారేం? మర్యాదస్తులు మీ యింటో ఏమిట?”

నాతో! అరుణ, నేను కావిలిండుకున్న అరుణ, పెన్నెలవలె చేతికి చిక్క-క, విద్యుల్ల తవలె యిటూ అటూ పరుగెత్తే అరుణ, ఈ రాత్రి నాకు వెళ్లి పుడుతుందేమో. నామీద నాకు స్వాధీనం తప్పి వీమన్నా చేస్తానేమో అనేట్టు బాధపడే నాతో యీ మొర!

“వాళ్ళ యిష్టం.”

అదీరి వడ్డాడు.

“అదేమిటి? వాళ్ళ యిష్టమంటారు!”

వినిపించుకోక పవార్లు చేస్తున్నాను. వెంటబడ్డాడు. పీళ్ళిద్దరూ ఎట్లా నశిస్తారు, అని కోరుకొంటున్న నా వెంట!

“అమె యిష్టమంటా రేమిటి? ఏ మాత్రమూ కాదు. నాకు తెలుసు. వాడిమీద యిష్టం?”

మేడ అదీరేట్టు నన్నాడు అతి హేళనగా, బిల్లర్ గా.

“అ గేదె మీద, ఆ రాబిందు మీద! ఆ సైతాన్ మీద—”

ఇంక మాటలు రాక అగాడు.

నిజమా? దీస్తు లోపల వున్నా? అంత నీచమా? అంత కళ్ళు కనపడని కొమమా? పువ్వుకన్న మృదువైన అరుణకి? దీస్తా!!!

నాకే చాతనై తేనా? వీళ్ళిద్దరినీ నొదిలించుకుంటే మాత్రం? అరుణ-  
ఎవరిది అరుణ? ఈ లోకాలలో అందం ఎవరి హక్కు? ఈ విశ్వ సౌంద  
ర్యాన్ని ఎవరు దాచుకోగలడు?

“పొమ్మనండి, వాణ్ణి పొమ్మనండి!” అని నా బుజం పట్టుకుని  
కూడా ఏడుస్తున్నాడు. నాతో, నా ముందు. ఎట్లా చెప్పను? వాడూ వీడూ,  
ఇద్దరూ భస్మమైపోవాలని కోరుకుంటున్నాను.

ఇతన్ని వొదుల్చుకోవాలి.

“నాగన్! అరుణని గురించి మీ ఆభిప్రాయమేమిటి?

మాట్లాడలేక గుడ్లు తేలేశాడు.

“ఆమె - పుణ్యరాశి - ఈ లోకంలోని మధుర రుకాలూ,  
పుష్పాలూ, అందాలూ - అన్నీ కలిపి - ”

“అదీ కాదు. ఒక్కరే ప్రేమించి, వారినే నమ్మివుండే మనిషి  
కాదు. పురుషులు ఆమెకి అట వస్తువులు, ఆమె తృప్తికి ఉపకరణాలు.”  
నా కసి తీర్చుకుంటున్నాను అరుణ మీద.

ఉరిమి చూశాడు నా వంక.

“చాలు ఇంక వొక్కమాట వొద్దు. ఆమెని, ఆ దేవిని, ఆ పుణ్య  
మూర్తిని, యేమన్నా అన్నారా - ” పళ్లు కొరికాడు.

నేను నోరు మూసుకుని, ఎందుకన్నా మంచిదని దూరం పోయినాను.

“నా పిచ్చిగాని, ఆ మాటలు చెప్పటం ఏం లాభం? నాకు పూర్తిగా తెలిసినా, ఏమన్నా నా వ్యామోహం తగ్గిందా?”

“మీరేం చెయ్యరా? నరేలెండి. ఏమన్నా కానీండి. ఆ తలుపు బద్దలుకొట్టి—వంగ—నక్కిపడుతున్నట్టే పడుకుని వాడు—వాణ్ణి బైటికిలాగి గొంతు యిట్లా పట్టుకొని —“ చచ్చాను. గొంతు నొక్కుతున్నాడు.

“వుండు — వుండు.”

“ఎక్స్‌ప్లోజ్ మీ సాఫ్. నా వాళ్ళు తెలీలేదు. కాని వాణ్ణి వాదలను.”

అపాను, ప్రయత్నించాను. అరుస్తాడు, జెబ్బలు చరుస్తాడు. పొరుగు వాళ్ళంతా లేచేటట్టున్నారు. నేను పెంపరరీగా నిష్క్రమిస్తే మంచిది.

అరుణా! అరుణ తలుచుకుంటే వీళ్ళిద్దరినీ కూడా ఒక కంచంలో పాలు తాగిస్తుంది. అదేమో ఆమె చూసుకోవలసిందే.

మెల్లి గా కిందికి జారి తలుపు తీసుకుని రోడ్డువట్టాను. నిర్జనమైన వీధుల్లో యెక్కడ తిరిగానో ఎంతవేపో. ఏ ఆలోచనలూ లేవు. ఒక ఆలోచన వచ్చిందా, దాని వెనక ఇంకోటి. భయం, డెలసీ, సందేహం, ఆశ్చర్యం, అనహ్యం, నా మీద నాకు జాలి, ఈ అరుణ యెట్లా స్నేహ మయిందని కోపం. అటువంటి వాళ్ళని చేరతీసే మనిషిమీద ఏమి టీ వాంఛ అని నా మీద కోపం.

ఈ జ్వరం, యీ శాపం, యెట్లా వొదులుతుంది? ఈ మధ్యలేనిది—నాకీ రాత్రికి యెందుకు ఈ వెర్రిమోహం కలగాలి? ఎట్లా బకకడం! నిజంగా ఆ వీడ్డు గదిలో చేరాడా! పుష్పానికన్న మృదువైన అరుణ శరీ

రాన్ని, నిన్న రాత్రి నా వంక నవ్వుతో చూస్తో పడుకున్న అరుణ ఆ పెదవుల్ని — ఎంత అహంభావం పురుసుడికి! ప్రేమించాడా, తనంత సుందరుడూ, రసికుటూ, యోధుడూ - యింకెవరూ లేరనుకుంటాడు, కాని ఆ బాధ! ఆరాత్రి కొల్చినబాధ! దూరంగాపోలేను అయిందోకివెళ్ళి, నిజాన్ని యెదుర్కోలేను. నిజంగా గదిలో వున్నాడా? వుండడం నిజమైతే ఆత్మ హత్య చేసుకోవలసింది. నిన్న రాత్రి, ఆమెకి ప్రియులున్నారని నాకు తెలీదా? తెలిసినా బాధలేదు. ఈ రాత్రి యిట్లా యెందుకై నాను?

వెళ్ళాను. కాళ్ళిడ్చుకుంటో, మేడమీద దీపాలు, కంఠాలు, ఏమిటి కొత్త గోల? చంపాడా?

ప్రజలా? పోలీసులా? బావుంది. ఆ వీస్తు చచ్చిందంటే కొంత తృప్తిగానే వుంది.

నేను గుమ్మంలో అడుగు పెట్టానోలేదో, యిటూఅటూ ఇద్దరుగట్టిగా పట్టుకున్నారు. హడలిపోయినాను. నోట అరుపు కూడా రాలేదు.

“భాయ్!”

“మిస్టర్!”

నాగన్, వీస్తు ఇద్దరూ! ఇద్దరి మొహాల వంకా చూశాను. ఇద్దరూ బాజం ఫ్రెండ్స్ (Bosom friends) —

“ఎవరో వచ్చారు.”

“వాడెవడు అరు....”

“ఆ బొండుగాడికి అదేం అధికారం?”

“అరుణ — అదేమిటి అట్లా భయపడుతుంది! భయం అంటే యెరగని —”

“మాస్టర్ సాబ్, వాళ్ళు వీల్లేదు మన యింటో.”

“వీల్లేదు పంపెయ్యండి.”

“పంపడం కాదు, చంపేద్దాం.”

“వీస్తు నువ్వు అపంగనామాల వాణ్ణి, నేను ఆ బొందంగాణ్ణి—”

“నువ్వు ఆ ముసలిదాన్ని వేసుకో, మాస్టర్ సాబ్!”

“ఏమిటదీ?” అన్నాను.

“చంపేద్దాం.”

వాళ్ళతో లాభం లేదని ఆశ్చర్యపడుతూ పైకి పరిగెత్తాను.

తొరతొరగా పరిగెత్తికెళ్ళి, చీకట్లో చూడక ఏదో బస్తాకి తగిలి, బోర్ల బొక్కల పడ్డాను. ఆ బస్తా మూలిగింది. దులుపుకు లేచి చూస్తే ఆ బస్తా మూలిగే అచార్ల కింద మారింది. తెల్ల గడ్డం, చేతిలో రుద్రాక్షల కావళం. అంతటితో ఆయన్ని వొదిలెయ్యవచ్చు. ఎందుకంటే కథ అని రయే వరకు రుద్రాక్షలు తిప్పడం తప్ప ఆయన యేమీ చెయ్యలేదు, చీకట్లో నన్ను పడెయ్యడం తప్ప.

హోలు మధ్య కూచుని వున్నారే కదా నాయకులు. కుంటుకుంటో పోయినాను. అరుణ తలెత్తి కూడా చూడలేదు. ఆమె మాటాడిన జ్ఞాపకమే లేదు. మాటలన్నీ జయరావే కానిచ్చాడు. జయరావు తల్లి కూడా వుండి గాని జయరావు అన్న పదానికల్లా ఊత ఇవ్వడం తప్ప ఆమె కూడా స్వతంత్రించలేదు.

జయరావు అరుణ అధికారి. స్వంత హక్కుదారుడు, సంఘం, లా, నీతి, దేవుడు, దోషన పోయేవారు, అందరూ అతన్ని యజమానుణ్ణిగా చిలబెట్టారు. అంటే అరుణ భర్త.

అంశేగాక జయరావు మా నాన్న పేహితుడు. ఇంకా నన్ను కుర్రాడికిందే ట్రీట్ చేస్తాడు.

“ఏమిటిదంతా?” అన్నాడు మామూలు అధికారంతో.

ప్రశ్న వెయ్యడం ఎంత సులభం?

నేను మోకాలు చర్మం ఎంతవరకు భూదేవి తీసుకుందో చూసుకుంటున్నాను.

“ఈ వెధవకారునంతా ఎక్కడ పోగు చేశావు?”

కనుకొలికి లోంచి అరుణ వంక చూశాను. కొత్త పెళ్ళికూతురు వలె అమాయకంగా, సిగ్గుతో తల వంచుకుని కూచుంది.

“ఏ మాట అంటే ఎటు జారతానో! ‘అమాయకురాలు’ అబల, సుకుమారి, అమెకి ఏం అపాయం తెస్తానో!”

“వాళ్ళు....”

“ఊ, వాళ్ళు?”

“చదువుకున్నారు, నాతో.”

“ఐతే?”

ఏమంటావు? ఏం చెప్పమంటావు? అరుణా? నువ్వేం చెప్పావు? ఎందుకు పోయినాను బైటికి?

అప్పుడే విచ్చి ముఖంకేసి చూసే పువ్వుని ఎవరన్నా నలిపేస్తారా వేళ్ళల్లో! అప్పుడే నిద్రలోంచి బైటికివాచ్చి చేతిమీద కూచున్న సీతాకోక చిలక కంఠం సులుముతారా? అరుణ అంత నిస్సహాయంగా, దయని హృదయంలోంచి పిండుతో చూసింది.

“ఏం చెయ్యను మరి? కిందనే వుంచాను?”

“కింద వున్నావా? ఐనా నువ్వెక్కడికి పోయినావు? యీ అర్థ రాత్రి అరుణని ఆ పశువులతో వాదిలి?”

ఏం చూశాడు? బీస్తు ఎక్కడ వున్నాడు వీళ్ళు వొచ్చినప్పుడు? ఎవరు చెబుతారు నాకు?

“మేనర్ లెస్ ఫ్రెండ్స్” అన్నాను.

“ఏదో, చిన్నప్పటి స్నేహితుడివని నమ్మి నీ యింటికి ఒస్తే బాగా చేశావు!”

“మంచివాడివి నాయనా!” అంది ముసలమ్మ.

“ఐనా, నువ్వెందుకు పెళ్ళి చేసుకోవా?”

అరుణ పెదవుల చివర నవ్వా!

“ఆ రాచర్ల వారి....”

“అమ్మా! వుండు—”

“ఇది ఎందుకు వొచ్చింది యిక్కడికి ఆనలు?” అన్నాడు.

ప్రశ్న బావుంది!

ఆ మెట్ల మీద చప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ వొస్తున్నారు గావును బాబూ!

“స్కాండలస్ (Scandalous) ఈ కాలంలో అడవాళ్ళకి ఏమీ....”

తక్కింది చేత్తో చూపించాడు.

మెట్ల మీద దగ్గు! ఏం చెయ్యను!



“నెక్సు ట్రెయిన్”

“నాలుగింటికి.”

“ఆ సాయేను యెవడు నీ యింట్లో? వాడు మేడ మీదికి యెందుకు సగం మెట్లు దిగుతున్నాడు నేను వచ్చేటప్పటికి? ఆ యెలుగుబంటిగాడు నయం, మర్యాదగా వీధుల్లో వున్నాడు.”

అమ్మా!

కాని, నిజంగా దీన్ ఇన్నో నెంచేనా?

అమ్మ! ఎంత బరువు దించినట్టయిందీ, నా గుండెల మీద వించి!

కాని—

ఆ పంగనామాలవాడు గొణుగుతున్నాడు—

తావళం తిప్పకో—

“మూడయిందీ, బైలుదేరదాం.” అని.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

అరుణ మాత్రం నా వంక కొంచెంగా కళ్ళెత్తి చూసింది. కొత్త పెళ్ళికూతురు తల్లివంక చూసినట్టు.

“అప్పుడే వెడతారా, రెండు రోజులు వుండండి?” అన్నాను అతిథి స్కార్ పూర్వకంగా, మర్యాదకోసం. ఉండరని నాకు తెలుసు. కాని తెలివికన్న, గొప్పకత్తి నా మీద యెట్లాంటి ‘జోక్సు’ ప్రయోగిస్తోందో ఎట్లా తెలుసు?

“ఇక్కడా! చాల్లే! ఒక్క నిమిషం అరుణని ఈ ఇంట్లో వుండ విస్తానా?”

ఈ భర్తలంత పూర్వ ప్రసంగంలో వుంటారా అనుకుంటాను. కాళ్ళ కిందినించి భూమి కొట్టుకుపోయినా, ఇంకా అధికారం తమదే ఇనట్టు మాట్లాడతారు. భార్య జారిపోయినా, భర్త అధికారాన్ని చేతుల్లోనే పట్టుకుని దాటుగా కూచుంటాడు, పారిపోయిన దొంగవాడి పై బిట్టను పట్టుకుని ప్రతాపాలు కొచ్చే పెద్ద మనిషిలాగ! పారిపోయిన గుర్రం కళ్ళెం చేత్తో పట్టుకుని కళ్ళెంకోసం గుర్రం తిరిగి వస్తుందని ఆశపడే పెత్తె రొతులాగు!

“నేను రాను.”

నిశ్చయం! అచారి మహాశయుడు మాత్రం కొంచెం విగ్గరగా, “భగవతీ-” అంటో గొడేగాడు.

“ఏమిదోయ్! ఏదో రాదట!” అన్నాడు జయరావు నాతో!

ఈ ప్రశ్నలు వెయ్యడానికి నేను హరికానా?

“రాక” — అన్నాడు భార్యవంక.

“అడుక్కుతను” అని అందిచ్చింది తల్లి.

“అదే నయం” అనుకున్నాను. కాని బైటికి ఆనలేదు.

“ఎందుకు రావు?”

మాటల్లేవు. బైట చల్లని గాలి మొదలు.

“నిన్నేం కష్ట పెట్టాను? కొట్టానా, తిట్టానా, నీకేమన్నా లోటు చేశానా? ఏ మీటింగులకన్నా అటంక పెట్టానా? వదిరోజుల కిందట అదేదో కాకినాడలో త్రీల మీటింగని బైలుదేరితివి. ఒక్క ఉత్తరం లేదు — చిన్న వెంకటేశం యీ పూరు రైలు స్టేషనులో నిన్ను చూశానని రాస్తే, తెలిసింది.”

వెంకటేశమేనా? బంధువుల్లో, మ్యూడస్తుల్లో వెంకటేశమంత వివేకవంతుడు, బుద్ధిమంతుడు, ఆచర్యవ్యక్తి లేడని ప్రతీతి. అతని పేరు వింటే ఆ రోజుల్లా జబ్బు పడతాను నేను. ఆత్మహత్యకి బుద్ధి పుట్టినప్పుడల్లా వెంకటేశం జ్ఞాపకం వస్తాడంటుంది అరుణ. మరేం లేదు వాణ్ణి ముందుచంపి, లోకానికి కడపటి వుపకారం చేసి మరీ పోదామని.

వాళ్ళిద్దరూ కింద యేం చేస్తున్నారో పైకి పిలిస్తే పాపం?

“అవును, పుజ్యాత్ముడు వెంకటేశం రాసిందాకా, తెలీనే తెలీదూ!” అంది ముసలి చిలక.

“ఏం మాట్లాడవేం? ఏం లోపం చేశాను చెప్ప!”

ఆ మాటే యీ కాలంలో ఎంతమంది స్త్రీలను, అనాథలను, అమా. యకుల్ని అడుగుతున్నారు, పంచాయతులలో, ఇళ్ళలో, కోర్టుల్లో, పీఠుల్లో, పదిమందిలో? ఏం లోపమా? ఆ స్త్రీ నలుగురి ముందూ చెప్పలేని లోపాలు—ఆమెకే తెలీని లోపాలు, చెప్పినా లోపాలని లోకంలో వొప్పుకోని లోపాలు! ఈ కొత్త కాలంలో, కొత్త వూహల్లో, కొత్త పిలుపుల్లో, కొత్త వాతావరణంలో, ఆత్మని నలుదిక్కులకీ కొత్త ఆశలు పెట్టి ఆశాంతి పరిచే కొత్త కాంతుల్లో, స్త్రీని పాత గూళ్ళల్లో, తుక్కు పురాణ నీతుల్లో, నవీన జీవితానికి ఏ సంబంధమూ లేక పుచ్చిన నీతి. నిబంధనల్లో, కుళ్ళిన ముసలమ్మల శాసనాల్లో, దుర్బరమైన గృహాల్లో కళ్ళుమూసి, బంధించి వుంచాలని చూసే నేర్పుగల ధూర్త లోపం. కుల గిరులే, దేవతలే, భూమే మారుతూ వుంటే, స్త్రీని మాత్రం, జీవనం తీసి శిలనిచేసి మూల దాచాలని చూచే మూర్ఖపు లోపం! వాళ్ళని చిగురింపజేసే వసంతోత్సవం లోక కళ్యాణంగా కలుగుతూ వుంటే, తలుపులు బిగించి స్త్రీని “నా మొహం చూడు, నా బొర్ర చూడు.” అని కులుకుతో యెదురుగా నుంచున్న లోపం!

ఎట్లా చెప్పకుంటారు త్రీలు ఆ ప్రశ్నలకు జవాబు!

అరుణ మాట్లాడలేదు.

“ఏం అదేదో చెప్పరాదూ?”

అనుమానం వుంది. ఏదో లోపముందని. అదేదో ఆ మానవుడికే తెలియదు. తెలిస్తే దిద్దుకుందామనే ప్రయత్నం చేస్తాడేమో! ఎందు కిట్లాంటి కష్టం తనకు ప్రాప్తించిందా, తాను ఏం చేశానా, అని విస్మయం చెందే జయరావుని చూస్తే జాలేసింది.

అంధకారంలో, దోవ తెలిక తడుముకోవడమేగా జీవిత యాత్ర అంటే !

“లోపం లేకపోవడమే గొప్ప లోపం కావచ్చు.” అని విట్టు వేదామనుకున్నాను కాని దైర్యం లేకపోయింది. ఆ ముసలమ్మని చూస్తే. కళ్ళు భ్రమింపజేసే సౌందర్యం కావాలి జయరావుకీ, తక్కిన పురుషులకీ, ఇళ్ళనీ, మంచాల్నీ వెలిగించేందుకు. కాని ఆ సౌందర్యం వెంట నడిచే బాధ్యతలు అబ్బిరేలు. అంగీకరించే ఉదారత లేదు.

పద్యం కావాలి. భ్రమరాలు అబ్బిరేలు. తోలితే ఒక్కొక్కప్పుడు కుడతాయి. పద్యాన్ని దుమ్ములో జారవిడుస్తాము, లేక ఆ తొంపరలో రేకుల్ని చీల్చేస్తాము.

అయ్యో ఎంత గతి పట్టించని కనికరించి యెవరన్నా రేకుల్ని పోగుచేస్తే అపనిందలు సాగిస్తాము.

“నేను మీతో రాను.”

అదే మాట !

“అవును ఎందుకు వస్తావు? సుఖంగా తిరగడం మరిగిందానవి!  
నీకు మొగ్గాళ్లు, పోకులూ, నీ అటలూ—” అంటోంది.

మొగవాడు పూరుకున్నా, అడదీ పూరుకోదు. ఏ సంగతినయినా  
మంచాల ఆసహ్యపు ‘లెవెల్’కి లాగిందాకా !

కొడుకు అందుకున్నాడు. తల్లి ‘వాల్స్’ తెలిసింది. కొడుకు లోపలి  
కోసం దాంటోంచి ప్రవహించడం ప్రారంభించింది. ఏదో అనబోతు  
న్నాడు — మరవలేని మాటలు - ఎన్నేళ్ళో కలిసివున్న హృదయంలో  
తలుకుమనే మాటలు అనబోతున్నాడు.

“పోనీ, నాలుగురోజులు ఉండనీండి ఇక్కడ. ఆలోచించుకుని  
వస్తుంది.” అన్నాను.

“ఇక్కడా? ఈ ఇంట్లో ఏం ఖర్చు నా ఖర్చుకి ఇక్కడ వుండ  
డానికి?”

తన పెద్ద మేడ, మోటారు, ఆవులూ, వట్టుకుర్చీలూ తలుచు  
కున్నాడు.

“ఈ రొడీలూ, తురళాళ్లూ.”

“అదేం పాడు ఐద్దీ నీకు? ఈ చెడవలంకరూ నీకు స్నేహితు  
లేమిటి? ఎటువంటి వంశం మీదీ? మీ శాతగారు యజ్ఞం చేశారుకదా? మీ  
పినమామగారు వైశ్యదేవం చేసేవాడు? నువ్వు మరీ యింత బ్రష్టుడివై  
పోయినావేం?” అంది.

“కాని యిది యెందుకు రావాలి నీళ్ళ వగ్గరికి? దానికి పుట్టిన బుద్ధే లేద్దూ!” అంది మళ్ళీ.

ఆ మొగాడు స్త్రీ మీద వ్యామోహంతో తన ఆత్మనే వంచన చెయ్యాలని చూసినా తల్లి వూరుకోదు. ప్రేమ గల తల్లి. ఇంకా అంటోంది.

“దాని గుణం దాని రక్తంలోనే వుంది లేద్దూ. దాని పిన్నమ్మ గారు—తెలుసుగా!” నాకు వొళ్ళు మండింది.

“పోనీ. వాడిలెయ్యండి.”

“ఎందుకు ఒదలాలి?” అన్నాడు జయరావు.

“అమె చాలా అవినీతి పరురాలుగా ! ఆక్రమమైన స్నేహాలు చేస్తుందిగా!”

“ఎవరన్నాడు ఆ మాట!”

“నే నంటున్నాను.”

“అంటే పళ్ళు రాలతంకాను ! అరుణ ! అరుణని అంటావా ఆ మాట?”

నా యింట్లోకి ఒచ్చి నన్ను తంకానంటే! ‘నా యిల్లు’ అని యీ నాడు జ్ఞానకం ఒచ్చిందిగాని, ఆనాడు రాలేదు, మరి యెందుకో యే జన్మలో జీవనం నెత్తిమీద కొట్టి ఆ భారాన్ని ఒదులు చేసిందో. నా ఇల్లు, నా డబ్బు, నా అస్తి, నా భార్య-ఇట్లా యోచించడం చాలా తక్కువ నాకు.

“కోడళ్ళకి కరునేముంది యీ దేశంలో” అన్నాను.

తల్లి కళ్ళు మెరిశాయి ఆశతో. కాని మొగవాడు — కొడుకు—  
 ‘అరుణ గ్లామర్ కి దాసుడు. ఏం చేసినా, అరుణ, తనముందే వ్యభిచ  
 రించనీ, వియోగాన్ని భరించలేక అమర్యాద పడలేక తాను చూడలేదని  
 నమ్మడానికి సంసిద్ధుడైన మొగవాడు—

“అరుణ ఏం చేసింది పాపం! ఈ పిచ్చి అరుణ. ఇంకా చిన్న  
 ‘తనం ఒదలలేదు, అల్లరిపిల్ల’ అని ఆమెని విడవడమనే తలుపునన్నా  
 భరించలేక, ఆమె ఐగ్గ వట్టుకున్నాడు.

ఆ దృశ్యం భరించలేక తల తిప్పేసుకున్నాను.

రెండు నిమిషాలయింది. ముసలిదీ వూరుకో తలుడుకోలేదు.

“రైలు టయిమవుతోంది మరి!”

హానం.

“బండి పిలవరా, అదే ఒస్తుంది!”

“పిలు బండి.”

కిందికి దిగుతూ అరుణ వంక చూశాను. ఏమీ కనురెప్ప కదల్చ  
 లేదు. మెట్ల దగ్గర నా కంపానియన్స్ ఇన్ మిజరీ companions in  
 misery ఇద్దరూ పట్టుకున్నారు.

“ఏమయింది? ఏమయింది?”

నాకు జవాబు చెప్పే వోపికలేదు. చెపితే వీళ్ళిద్దరూ యేం గోల  
 చేస్తారో, చూట్లాడకుండా వెళ్ళి బండిని కేకేశాను.

“వెడుతున్నారా?”

ఎంత సంతోషం, వాళ్ళకి? అయితే వుంటుందనే వాళ్ళ ఆశ, నా కెందుకు?"

తల వూయించి పైకి పోయినాను.

“వెళ్ళి వస్తామమ్మా!”

లేచారు.

అప్పటికి అరుణ నా వంక చూసింది. నేను కళ్ళు కిందికి చాల్చాను.

“నేను రాను.”

“రావు, రావు, ముమ్మాటికీ.”

“రాను.”

“ఇంక యీ పాటికి లే.”

ఆ కంఠంలోనే తెలుసు నాకు, వాళ్ళతో వెళ్ళదని, కాని వెళ్ళక—?

భార్య భర్త పిలిస్తే వెళ్ళక?— తరవాత ఆలోచన రాదు. మహా సముద్రం.

ఎక్కడో నా విద్యని, విజ్ఞానాన్ని, నా సానుభూతిని, తర్కాన్ని, నేను కష్టపడి విర్మించుకున్న అభిమానాన్ని, చాటి, ఎక్కడో లోపల నా పితృదేవతల రక్తం—

“బాగా జరిగింది. అడది హద్దు మీరి లోకం మీద పడడమా? తురకాళ్ళూ, మంగలాళ్ళూ స్నేహితులా! పో, లాక్కుపో, భర్తని, అధీనం చేసుకో!” అంటోంది నాకు తెలికండా కులాన్ని నిరాకరించిన నా కులాభిమానం, మతం లేదనే నా మతాభిమానం, స్త్రీ స్వేచ్ఛకోసం పొట్లాడే



పురుష అహంకారం, జెలసీ. చచ్చాయనుకొన్న ఆ ముళ్ళ మొక్కల మోళ్ళన్నీ చిగిచ్చాయి, ఆ రాత్రి ప్రవహించిన కుళ్ళునీళ్ళలో. కాని. అప్పుడు నాకు తెలీదు ఆ సంగతి.

సరిగా ఆ సమయానికే ఆ యిద్దరూ పైకి వచ్చారు.

“అరగంటా అయిందీ” అన్నాడు బీస్తు.

నాగన్ అరుణ దగ్గరిగా వెడుతున్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు జయరావు.

“క్యా? దివానా క్యా?” అన్నాడు సాహేబు.

“పద!” అన్నాడు అరుణని భర్త.

వాళ్ళిద్దరూ రావడంతో అరుణకి కొత్త ధైర్య మొచ్చినట్టుంది. ఇరవైమంది జయరావుల్ని పచ్చిగా విరుచుకుతినే సామర్థ్య మున్నట్టు కనపడే తన ఆరాధకుల్ని చూసి.

“నేను రానని ఒకసారి చెప్పితే చాలదా? రాను రాను రాను.” అని గదివేపు తిరిగింది.

జయరావు చాలా నాగరికత చెందిన మునసుబు. జయరావులో ఏ హ్యూగాలు గోండ్లుమన్నాయో!

“రావా-” అని ఆమె బుజం పట్టుకుని లాగపోయినాడు. ఒక్క చిన్న మెలికతో బుజాన్ని తప్పించింది అరుణ. జుట్టు పట్టుకున్నాడు జయరావు. ముడిలోంచి పువ్వులూ, పిన్నులూ జల జల రాలాయి. అడదీ యెదిరిస్తే భరించగల మొగాడు మొగాడా? ఒక్క చక్కని ఫుట్ బాల్ కిక్కుతో జయరావుని గోడకేసి తన్నాడు బీస్తు.

“అచ్చా!” అన్నాడు మహమ్మదీయుడు. అప్పటికి ఏకమైనాయి వాళ్ళ ఫీలింగ్స్ పూర్తిగా.

యులుమని సంతోషించింది—నా హృదయం. బైటికి నిర్హంతపోయి చూస్తున్నాను నేను. కాని,

“భగవతీ—” అంటున్నాడు పంగనామాలు ఆయన.

తల్లి మాత్రం కొడుకుని లేవతీస్తోంది.

కొడుకు నోట మాట లేక, చూస్తున్న వాడల్లా తటాలున.

“ఎవడు వీడు? ఎవడు వీడు? పోలీస్, పోలీస్ యెట్లా రానిచ్చావు వీళ్ళని నీ యింటికి? పోలీస్ నీ స్నేహితులేమిటి?” అంటో లేచాడు నా మీదికి.

కొరవ నదిలో వ్రాపదీవలె కొమ్ము వగరుస్తో కళ్ళ నిప్పులు రాలిస్తో నుంచుంది, అరుణ. ఆ సభలో దుశ్శాసనుజ్ఞి చంపివుంటే వ్రాప దీకి వచ్చే సంతుష్టి కనపడదీ ఆమె కళ్ళలో కొంచెంగా.

నేను నిందాపరంగా చూశాను వీస్తు వంక.

“అరుణని-అరుణ జుట్టుని- వీడు- యీ పకువు తాకుతాడా.”

కోపంగా మళ్ళీ ఏదో చెయ్యాలన్నట్టు చూశాడు అరుణ వంక జయరావు.

“అ, నే నున్నాను జాగ్రత్త!” అన్నట్టు నాగన్ అడ్డంగా కదీలాడు కొంచెం. జయరావుని చూస్తే జాలేసింది.

“ఛాయీ! వీణ్ణి బయట పారెయ్యనా?” అన్నాడు నాతో నాగన్,

అరుణ నవ్వు పెరుపుల్లోనే కుక్కుకోలేక పోయింది.

“అమె ఫర్త.” అన్నాను.

ఆ ‘ఫర్త’ అనే పవిత్రపదం అన్ని దౌర్జన్యాలనీ, అసహ్యాలనీ, క్రౌర్యాలనీ, కడిగివేసే మంత్రాక్షరం వలె.

ఫర్త! ఆ మాట ముందు యిష్టాలు, ధర్మాలు, హృదయాలు, స్వేచ్ఛలు, ప్రేమలు, పాపాలు-అన్నీ తలలు వంచి తప్పుకోవలసిందే!

బీస్తు, సాహెబ్ తెల్ల పోయి నా వరిక చూశారు. ఒక్క మాట లేదు. మెల్లిగా హాలు ఆ చివర కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి నుంచున్నారు, మాట్లాడకండా. అన్ని మతాలూ తల వంచివలసిందే ఆ ఫర్త అనే పదం ముందు.

అరుణ పెదవి విరిచి, కళ్ళు వాల్చింది కిందకి.

ఇప్పుడు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఇదివరకు వాళ్ళకి తెలీదు, జయ రావుకి వున్న అధికారం. దేవుడూ, నీతి, పురోహితుడూ, అరుణ తల్లీ, ఆర్యవీరించి జయరావు చేతుల్లో పెట్టిన హక్కు యిప్పుడు తెలిసింది. ఆ ఫర్త అనే వొక్కమాటతో తమ వాద్యతల్ని ఒదులుకుని, సంబంధాల్ని కోసేసుకుని ధర్మపరులు, మ్యాదస్తులు, ఉద్యోగస్తులు వాండ్లరూ తప్పు కున్నారు.

“తమరు ఫర్తా, తెలీలేదు. క్షమించండి. ఆమెని తీసుకోండి, కోసుకోండి, మాకేం సంబంధం?” అంటున్నాయి వాళ్ళ దేహాలు, ప్రతి స్వేదనాశం లోంచీ. వాళ్ళ మాత్రం ఫర్తలు కారా? కాబోరా? సంసారపు

వాక్కుల్ని పునాదుల్ని ప్రశ్నించి ఎదురు తిరిగితే ఆడదీ? వాళ్ళ భార్యల మీద హక్కులు నిలవాలా? లేదా?

అదే మొగాళ్ళకీ మొగాళ్ళకీ వుండే కన్వెన్షన్ అదే ఫెయిర్ ప్లే. ఆ 'ప్లే'లో ఆడది చేరదు, అన్నీ మొగవాళ్ళ క్లబ్బులు.

“రావు షే?”

అన్నాడు జయరావు.

అరుణ వంక చూశాను. నా వంక చూసింది.

“నా ఆరేళన చీరా, దుప్పెనా వీవీ?”

నన్నడుగు తుందేం?

అమ్మా! జయరావు నిట్టూర్పు విడిచాడు.

గదివేపు వెదుతోంది, బుజం మీదనించి నావంక వక్కసారి చూసి. నా బుద్ధి మాంద్యాన్ని కూడా చీల్చింది ఆ చూపు. అర్థమయింది. వెంటనే వెళ్ళాను.

చీకటి గదిలో మరీ చీకటి నూల నా స్కూలు కోటు పక్కన వెతుకుతోంది. చప్పున నా మెడమీద చేతులేసి,

“నేను వెళ్ళను, నేను చచ్చిపోతాను పెడితే, నేను వెళ్ళను. నన్ను పంపకు” అని యేడ్చింది.

“వెళ్ళక—”

ఎన్ని కథలు రాస్తేనేం? కలలు కంటేనేం? కబుర్లు చెబితేనేం? కోరికలు కోస్తేనేం? భార్య భర్తతో వెళ్ళనని మొదులు తిరిగి గతిలేదని శరణు చొస్తే—

“వెళ్ళక—!!”

నా మర్యాద? నా గౌరవం?

“ఇక్కడే వుంటా, నీతో,”

“అతను గోల చేస్తాడు.”

“చెయ్యనీ, నన్ను రక్షించు, జ్ఞాపకం తెచ్చుకో ఆ మధ్యాహ్నం--”

అన్యాయం, నన్నట్లా యిరికించడం కాని వుంటే మాత్రం నాకేం శాంతి? ఈ గుంపులు? ఈ కొత్త వాళ్ళు, తురకాళ్ళు, మాలాళ్ళు—

అంకా యెవరు ఆలోచించినా, యెంత ఆలోచించినా, ‘నాకేం వారుగుతుందీ, నాకేం వారగదు’ అనే కదా? ‘అమెకెట్లా వుంటుందీ?’ అని కాదు.

ఆ చీకట్లో, అపెన్షన్లో మాటలు లేకండానే మొహాలు కన పడకుండానే నా యోచనలు ఆమెకి తెలుస్తున్నాయి గావును--

“ఎవరూ వాద్దు నాకు, నీ పేవ చేస్తో ఆ మూల పడి వుంటాను. ఇంక యెక్కడికీ పోను యెవరినీ చూడను. లిల్లీకి--”

అరుణా, అరుణా! ఎంత సీచగతికి దీగావు? గర్వంతో గడ్డం యెత్తి లోకాన్ని ఢిక్కరించే నువ్వు? అకాశాన యెగిరే గరుడుడివి- ఇదే మిటి? అని కుంగిపోయింది నా హృదయం.

ఇదేమిటి? ఒక భర్త బెదిరింపుతో ఏమిటి ఇట్లా ఐపోయినావు?

కాని— ఆ భర్తా, పోలీసుల రక్షణ. అర్థం సొసైటీ వుండబట్టే కద, ఆమె ఆ ఆటలాడింది!

స్వేచ్ఛ, స్వేచ్ఛ అంటాంగాని, మనని బంధించి నిలబెట్టే యీ దేశం, సంఘం, కట్టుబాట్లు, మర్యాదలు, ఈ నాచురల్ లాస్, ఫిజికల్ లాస్, సోషల్ లాస్ సరిగా పని చేస్తున్నంత నేపే, మన స్వేచ్ఛా వాదాలా వ్రణయాలా-శరీరం సరిగా పని చేస్తున్నంత నేపే అసత్యాలూ శరీరపు విబంధనలకి యెదురు తిరగవాలా! గంతులూ!

“వుండవోయీ” అన్నాను.

నా భీరుత్వమా, నా విజ్ఞానమా, ఏదీ ప్రోత్సహించింది ఆ మాటని! ప్రీతి సరళంగా వున్నా సంసారమే స్వర్గమని! ఎంత యముడై నా భర్త కన్న మిత్రుడు లేడని!

చప్పున వాదిలి బైటికి వెళ్ళింది.

నేను కదలలేక, ఆ పక్కమీదనే కూలబడ్డాను.

నా సీచత్వం నాకు అప్పుడే తెలుస్తోంగనుకుంటా! కాని మెదడు పని చెయ్యడం లేదు.

“అరుణ వెళ్ళకూడదు. నాకు కావాలి,” అనే బాధ వాక్కపే కణ తలలో కొట్టుకుంటోంది.

కాని వుంటే, నా దగ్గరే వుంచుకుంటే మాత్రం నాకు నక్కుతుందా? నా ఆసరా చూసుకుని లోకమంతా తిరుగుతుంది.

‘నా’ అనేదీ మనసును వొడలదు కదా!

నేను గదనించి బైటికి వచ్చేటప్పటికి ఆ ఐదు నిమిషాల్లో దృశ్యం మారింది. జయరావు చేతివేళ్ళను పట్టుకొని, మలయ మారుతంతో ఆమె బాట్టు అతిని మొహానికి తగులుతో మాట్లాడుతోంది ఆరుణ.

“దూడకి, తల్లిని నల్ల మచ్చలు ఏమన్నా వచ్చాయా? కోటంతా గంతులేస్తోందా? చూడాలని వుంది పిచ్చి ముండని—”

నిన్ను కాదు అన్నట్టు హేళనగా నమ్మ చూసింది.

“నా నఖోటా మొక్కని తినెయ్యలేదు కద! వెనక పాక పెంకు నెయ్యడం అయిందా? నేను లేకపోతే ఎవరు కత్తిరిస్తున్నారు గులాబీ మొక్కల్ని?”

అతను అమితమైన ఆనందంతో ఆమెలో లీనమైపోయినాడు. పిళ్ళిద్దరూ జన్మంలో యెప్పుడన్నా తగులాశారా? అనుకుంటారు చూసిన వాళ్ళు.

నేను డాబా మీదికి వెళ్ళాను. రెండు నిమిషాల్లో అందరూ కిందికి దిగుతున్నారు. ముందు జయరావు, తరువాత ఆరుణ—వెనక అత్తగారు, శావళం తిప్పతో అచార్లు—జయరావు సామాను పట్టుకుని వీడ్చు, ఆరుణ సామాను పట్టుకుని నాగన్.

ఆరుణ తలెత్తలేదు. నా వంక చూడలేదు. ఒక్కసారి పెద్ద గాలి వీచింది.

కోడి కూసింది. కింద ఇండి కదలింది.

నేను నిట్టూర్పు విడిచి, హాల్లోకి వెళ్ళాను. హాలు చుట్టూ అరుణ తలవోంచి పడ్డ చరిపక పూలు.

ఇల్లు బావురుమని యేడ్చింది. సంతోషమంతా అరుణ కొంగున కట్టుకు తీసుకుపోయింది. పైకి వొస్తున్నారని నాగన్, తరువాత బీస్తు— అబ్బి వీళ్ళకూడా పోకూడదూ? వాళ్ళ చేతుల్లో సామాన్లు, వెనక ఆచార్య— వెనక తల్లి, జయరావు—అతని బుజాన్ని ఆనుకుని అరుణ.

“ఏం లాభం వెళ్ళి. రైలు వెళ్ళిపోయి వుంటుంది. నెక్స్టు ట్రెయిన్” అన్నాడు జయరావు ఉత్సాహంగా.

“పడింటికి.”

“పడుకుందాం కొంచెం పేపు.”

చక్కలు పరివాము, జయరావు గదివేపు చూశాడు. అరుణ వేపు చూశాడు. నా రక్తం గుండెల నించి ఒక్కసారి తలకెక్కింది.

అరుణ ఒక్కత్తై గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు లేసుకుంది. నా హృదయం శాంతించింది. నేనో మూల కన్ను చూస్తున్నానో లేదో, జయరావు వచ్చి నా ప్రక్కన కూచున్నాడు. ఏమేమిటో మాట్లాడాడు. నాకు నిద్ర వస్తోంది. వాదలడు.

“నిజం చెప్పు. అరుణ వీళ్ళందరితోనూ—అంత నీచపు పనులకి వాడిగట్టిం దంటావా?”

“ఛా.” అన్నాను.

అంటే అర్థం, హంస బురదని కెలికతేనేం, హంసకి ఆ బురద యెంతమాత్రం అంటుకుంది? అన్నమాట.



## 18. మనకవెలుగు

పక్కయింటివారి దినచర్యను ఆతడు కిటికీలోనుంచి ప్రతి రోజూ చూస్తుండేవాడు. అది సంపూర్ణచిత్రంలో బిందువుల మోస్తరు, రేఖల మాదిరి కనబడుతుండేది. అందులో చూచి గ్రహించదగింది కొంత, ఊహాగానం చేయవలసింది కొంత ఉండేది.

వనమాలి ఒకనాడు తన పుస్తకంమీది నుంచి దృష్టి మరలించి కిటికీవైపు సారించాడు. ఇంట్లో అపరిచిత వ్యక్తులిద్దరు కనిపించారు. ఒకతె నూత్నయావన. ఒకరు వృద్ధాంగన.

వృద్ధురాలు కిటికీలో కూర్చొని యువతికి జడవేస్తున్నది. ఆమె మొరటుచేతులు ఆ కోమల సరోజాల్లోకి దూరాయో లేదో ఆ యువతికి కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి.

ఒకనాడు యువతి సంధ్యాసమయంలో ఒంటరిగా గుమ్మానికెదురుగానుంచొని మనకచీకటిలో పటంకట్టిన అద్దాన్ని పరిశుభ్రంచేస్తున్నట్టు తోచింది.

కిటికీగుండా వనమాలి ఆమె నిత్యకృత్యాలను గమనిస్తుండేవాడు. ఆమె ఏదో ఒక పనిమీద డాబామీద తిరుగుతూనే ఉండేది. ఒకసారి మేజోళ్ళకు రప్పణివేది. మరోసారి

అది వెన్నెల రాత్రి అందరం డాబామీద పడుకున్నాము. జయ రావు....ఇంకా కొత్త.... ఆ రాత్రి, కార్యం తరితు కాకముందే అరుణని తన దగ్గరికి పంపమన్నాడు. అరుణ గజ గజ వాణికింది. తల్లి జాలిపడి నిరాకరించింది. కోపంతో డాబా మూల పడుకొని గర్గు కొడుతున్నాడు.

అందరూ నిద్రపోతున్నారు. నిద్రరాదు. ఆ వెన్నెల్ని చూస్తే వెర్రి. పిట్టగోడ దగ్గర నుంచుని కృష్ణకేసి చూస్తూన్నాను. సీతానగరం కొండల చీకట్లు ఏవో ఆశ కొలిపి బాధిస్తున్నాయి. పెద్దయినాక పిల్లలు “మామయ్యా, కొండెక్కుదాం,” అంటే “ముళ్ళు, రాళ్ళు, ఎందుకు ఇక్కణ్ణించి చూడండి” అంటాము.

కాని చిన్నతనంలో, అదంతా - ఇంద్రజాలం - కొండలు-తెలీని, అందని, ఆశపెట్టే స్వర్గద్వారాలు-స్త్రీ శరీరాలవలెనే.

నా పక్కనే గంధం పరిమళమూ, తలలో మురువం పరిమళమూ కలుపుతో వొచ్చి నుంచుంది అరుణ.

కొయ్య నిచ్చనకేసి చూపింది మాట్లాడకండా! యెక్కాము. ఆ నిచ్చెన యెక్క-గలడా ఆ పొట్టతో జయరావు!

కూచోమని సౌంజు చేసింది. అనందం, కారణంలేని అనందం పట్ట లేక నవ్వింది. తల నా బుజం మీద ఆనించి మెడమీద ఒక్క చెయ్యి వేసింది. ఆకాశాన్నించి పూలు వర్షించాయి. కాని నరాల్లో కోలాహలం.

ఆమె పెదవులమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాను. కొంచెంగా పెదవుల్ని కదిలించింది. నా పెదవుల కింద నా జన్మకి అది మొదటి ముద్దు. ఆమెకి

అంతే ననుకుంటా. ఆ ముద్దు తరవాత యెన్నేళ్ళొస్తేనేం? ఇంక సంబంధం విడుతుందా! అట్లా కూచున్నాము చాలాసేపు. అంతకన్న ఏమో చెయ్యాలని నాకు తోచలేదు; ఆ కొత్త యవ్వనం లో.

మళ్ళా నాలుగేళ్ళకి అరుణని జయరావు ఇంటోచూసి నవ్వుడు.... యెదిగి పుష్పించిన అమె అందాన్ని చూసి వెర్రి పడి, ఆ రాత్రి పరిచయపు కన్తిన్యూయేషన్ని క్లెయిమ్ చేశాను. ఒక్క చూపుతో ఒక్క తల పూపుతో నన్ను సులభంగా దూరాన వుంచింది. కోపంతో మర్నాడే వెళ్ళిపోయాను.

ఇక వెర్రి పుట్టింది నాకు. ఏవో సంవర్షపడలేదు గాని, అరుణ నాకు దక్కకుండా వుండడానికి పీల్లేదు. ఆ రాత్రి ఆ ముద్దుని కొంచెం పెడిమల్ని—ఎందుకు కదల్చాలి?

తిరిగి, తిరిగి ప్రయత్నించాను. లాభం లేదు — చివరికి ఆనాడు ఆ వొంటిరి యింట్లో ఒక అపురూప సంఘటనవల్ల అసాధారణ అదృష్టం వల్ల నా కోర్కెని సాధించుకున్నాను.

నిద్ర పట్టింది గావును నాకు.

“పిచ్చిబాబూ, పిచ్చిబాబూ.”

అరుణ నిజంగా యెదురుగా నుంచుంది. ఈనాటి నలిగిపోయిన పిచ్చి అరుణ.

“మాట, లేచి రా.”

లేచాను. అందరూ నిద్రపోతున్నారు జయరావు తప్ప. జయరావు ఏమీ అనడు నా మీద చాలా నమ్మకం.

ధీరుల్ని, అజానుబాహుల్ని, సురూపుల్ని, అర్జునుల్ని మన్మథుల్ని, కిరాతార్జునుల్ని ప్రేమిస్తారు — అడవాళ్ళు అంటారా కవులూ, మనుషులూ? పూర్వమేమోగాని ఈనాడు అట్లాలేదు లోకం. ముఖ్యంగా భనాల్ని. అధికారాన్ని ప్రేమిస్తున్నారు స్త్రీలు ఈ దేశంలో. తరువాత ఏమీ అకర్షణ లేక, నిస్సహాయులు లాగు కనపడే అర్పకుల్ని కురూపుల్ని ప్రేమిస్తున్నారు.

నమ్మాడు జయరావు నన్ను. అదీగాక రాత్రి దొంగల్ని పట్టడం సులభం కాని, పగటి దొంగలు పట్టబడరు. దొంగిలిస్తున్నారో, అరువు తీసుకుంటున్నారో నిర్ణయించలేరు స్వంతదార్లు.

మెట్లకి అడ్డంగా వర్వతంలాగు అచారి పడుకుని వున్నాడు. నల్లగా నెల్లూరి పంగనామాల సందికొక్కు జ్ఞాపకం వచ్చిందీ నాకు—కొంచెం తెనాలిది కూడా. మెట్లమీదే.

“వా దెవడు?”

“వాడా—పెధవ! ఈ మొగవాళ్ళు—భూ!!! నిన్ను కాదే ఏచి ముందా!”

“ఏమిటా జపం?”

పెద్దగా నవ్విందీ. నవరాత్రుల జేగంటలు మోగాయి నా చెవుల్లో.

“నన్ను చూస్తేనే ఆ జపం?”

“ఆ మంత్రం యేమిటో తెలుసా?”

“ఏదో భగ -”

“అదే ఆ సందర్భమే! భగవతీ భిక్షందేహి!”

“అ భగవతి—నే నుట! భిక్ష యేమిటో ఆలోచించుకో!”

“దాదా!”

“వాడే! ఓసారి నన్నూ, ఆ కుమారస్వామినీ, వొంటరిగా చూశాడు. బావి దగ్గర, అనుకుని నుంచోడం. మెల్లిగా చిన్న చిన్న బెదిరింపులు ప్రారంభించాడు. జయరావుతో చెపుతానని. మొహాన నవ్వాను. చెప్పాడు. ఆయన చెప్పిన వాడై ఇంట్లోంచి వెళ్ళకొట్టడానికి సిద్ధమైనారు. అనాటి నుంచి యేం చాతకాక యీ జపం ప్రారంభించాడు. ఆ యింట్లోట, నేను కలకాలం కాపరం చెయ్యాలిట!”

జాదం చెట్టు కింద అరుగు దగ్గరికి వెళ్ళాము. ఆకాశం కొంచెం యెర్రబడ్డది, కోయిల అరుస్తోంది.

“చూడు, వ్యవధిలేదు. విను. నన్ను సిగ్గులేని దాన్ని అనుకోకు, ఏం? ఎందుకంటే మామూలు ప్రణయాలికి, వ్యవధిలేదు. చూడు రాత్రంతా నేను కావాలని గోలపడ్డావు కాదా?”

వాపసున్నాను.

“ఎందుకు?”

“అంటే!”

“మొన్న రాత్రి లేంది—”

“అదే ఆశ్చర్యం—కాని యెంత కావాలనిపించావు? ఈ గోలలే రాకపోతే ఏదైక్కి విన్నేం చేసేవాణ్ణో!”

“ఎందు కనుకున్నావు? నేను కోరుకొన్నాను, నువ్వు నన్ను కాంక్షించాలని. ఎందుకా? కొంటెతనం? మొగవాడు యెందుకు అంత నుఖంగా నిర్లక్ష్యం చెయ్యాలి? అని ఉడుకుమోతుతనం.”

అశ్చర్యంతో చూశాను.

అబద్ధాల యండ్రజాలంలో శృంగార మాయలో తేలిపోయే అరుణ యిట్లా మాట్లాడుతోంది.

“అట్లా చూడకు. మాయా, అబద్ధం అన్నీ తెగిపోయినాయి యీ జీవితానికి. వాస్తవం, సత్యం, యెంతసేపు గ్రహించడం?—బద్ధుడు అన్నాళ్ళు తంటాలుపడి చివరికి జ్ఞానం కలగడం రెండు నిమిషాలు రమణ మహర్షికి ఎంతకాలం పట్టింది విరక్తి కలగడానికి.”

ఇవన్నీ చెప్పాడు చదివింది?

“నీకు కూడా వైరాగ్యాన్ని కలిగిస్తున్నానా? వీల్లేదు. తెల్లారిందాకా నువ్వు నా మాయలోనే బతకాలి.”

ఒక్క వూపుతో, మంత్రం పెడుతున్న దానికిమల్లే జుట్టుని ముడి నించి వొదిలించి నా కళ్ళమీద కప్పింది విశ్వనాథ అయిల్ పరిమళాలు వెవజల్లుతో.

“కావాలా నేను యింకా?”

నా నోటిమీద పెదవుల్ని అనించింది. ఇంకా రాత్రి తాంబూలంతో తియ్యనైన పెదవుల్ని అట్లానే నా నోట్లోకి మాట్లాడుతోంది.

“మొగవాళ్ళు మమ్మల్నేదో ఆకర్షిస్తున్నామనీ, బంధిస్తున్నామనీ, కులుకుతారు. మమ్మల్ని! పెరివాళ్ళు! పాపం నన్ను కోరావు—అవునా? నువ్వా కోరింది?” నవ్వింది. నోట్లోంచి నా తల లోపలింతా నవ్వులు చెవులంతా గంటలు—చెర్చి అల్లరి గంటలు! నాలుగువేపులా పరుగెత్తి మారుమోగాయి.

నా తల నట్లానే బయలుగా అరుగుమీదికి వొంచి తన బయలుతో నా మీద పడుకుంది.

ఇంక వాళ్ళెరగను.

నా వరాలన్నీ గుమిగూడి ఆమెని పెనవేసుకున్నాయి.

“నేను పిరికి పెడవని. ఇందాక భయపడ్డాను. ఏమైనా కానీ, నువ్వు నాతోనే వుండు—వెళ్ళకు. నా దగ్గిరించి వెళ్ళకు.”

అన్నడు మాట్లాడలేదు. నవ్వుతో -

“ఏచ్చిముండా?” అని నా కళ్ళని ముద్దు పెట్టుకుంది.

తల తిరిగింది. భూమి, ఆకాశమూ, చెట్లూ, ఇల్లూ ఒక్క-గొప్పకాంతితో ఆ కాంతిలో ఏకమైపోయినాయి. అట్లా ఆమె మొహం నా మొహంమీద ఆనుకుని ఆమె చేతులు నన్ను దగ్గిరికి లాక్కుంటూ యింత విడివడడం. లేకండా యిద్దరమూ రాళ్ళమైపోతే -

\*

\*

\*

బాగా యెర్రబడ్డది లోకం. పడమటివేపున కొండల వంటి మబ్బులు

అగ్నుల్ని కక్కుతున్నాయి ప్రపంచంమీద. చామ అకుమీద నీటిచొట్టు పెద్ద  
తెంపులాగు మెరుస్తోంది.

“తరుణారుణనే రంజిత ధరణీ-” అని పాడాను, అరుణకి  
చూపుతో.

“ఈ అరుణ, తరుణ కాదు” అని పెదవి విరిచింది.

అరుణ జుట్టు చల్లగావుంది. గోరింకలు రెండు చెత్తని తెలుకు  
తున్నాయి నిద్రకళ్ళతో.

గాలి ఆమెని తాకి, నా వాళ్ళోకి వచ్చి నా చంపల్ని అడిమింది.  
పక్కన దానిమ్మ చెట్టుమీద యెర్రని పువ్వుల్ని చూసి వాటితో అడుకోడాని  
కని ఎగిరింది. బాగా ఎర్రపడ్డది బోకం.

“బాధ పరిహార మయిందా?”

సిగ్గుతో ఆమె తొడలలో మొహాన్ని దాచుకున్నాను.

“ఇంక కలవు.”

“ఎక్కడికి.”

“తెలీదా?”

“వాడు, నాతో - ”

“నీతోనా పిచ్చిముందా?”

“వుందాలి.”

“చూడు వుంటే నీకు వెర్రెత్తిస్తాను. నీకు నిమిషం విశ్రాంతి  
నివ్వను. అంత మంచివాడివా? స్వార్థం యెరుగని వాడివా? నువ్వుకూడా....



చూడు మొగాళ్ళే - మొగాళ్ళే ఏమిట్లే, అందరూనూ-నాకు, నాకు అంటూ దాచుకుంటారేం? కరుడుకుని పీక్కుని చీల్చుకుంటారేం? ఏదో తినేదీ అయి పోయేదీ అయితే అనుకోవచ్చు. తమ ఇంట్లో పెద్దదీపం పొరుగింటి గోడ మీద పడుతూందనీ, కిటికీలు మూసుకుంటారు, తమకి గాలిరాక చచ్చినా సరే. వాళ్ళకి కాంతి-తమ కాంతి స్వంతం అక్కర్లేక మిగిలిందీ-అదీ మాత్రం ఇంకోళ్ళకెందుకు పోవాలి? కొందరు దీపం ఆర్పేసుకునేవాళ్ళు కూడా వున్నారు మహానుభావులు. కసితో నేలకేసి బద్దలుకొట్టేవారు. చీ పాడులోకం మళ్ళీ అందమంటే మొగాళ్ళకి ఎంత కక్కుర్తి! కంటబడితే చాలు" అంది.

"అందమైన స్త్రీలని హక్కుదార్లు దాచుకోవడం వల్ల ఒచ్చిన ఫలితం" అన్నాను, దాచుకోడానికి స్త్రీ లేని నేను నా బతుకంతా అన్విల్లింగ్ పబ్లిక్ చారిటీ unwilling public charity మీద గడుస్తోందనే కృతజ్ఞత కూడా లేకుండా.

"ఏ స్నేహితుడి కళ్ళలోనో ఆరాధనని చూసి, అప్పుడు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటారు. భార్య అందమైనదని. అక్కణ్ణించి అనుమానాలు మొదలు. ఈ అందానికి అధికార్లు కావడం ఎంత నీడం-ఎంత బాధ-యెంత యార్ద్య, కాని ఆ బాధంతా వడతామంటారు. ఒక్కరవ్వ అనుభవించరు. కాని ఒదలరు.

"ఈ మొగాళ్ళు అందం తమకి దక్కకండా కళ్ళబడిందా 'కుయ్యి, కుయ్యి'మని వెంటపడతారు. సోదాలు, చీరెలు, ఫలహారాలు, చెయిస్లు,

చోకలెట్లు, పప్పులు-వర్షిస్తాయి, ఆమె దోవ పొడుగునా. చస్తున్న ముసలి దానికి-చంటిబిడ్డ పాలకోసం దేవుళ్ళాడే తల్లికి. కాని చాలదు, చీ వెధవ అందం.”

నా మొహంవంక చూసి నా ఆలోచనలని అర్థం చేసుకుంది. అంత దీవ్యదృష్టి ఒచ్చింది ఆమెకి. ఆ వుదయాన, సూర్యోదయం ముందు.

“అవును, ఎందుకా? భరించలేను. మొగవాడు, ధీరుడు. బలశాలి. అట్లా నా కోసం బాధపడుతో ప్రాదేయపడితే భరించలేను. వరమ అసహ్యం నాకు వాళ్ళనిచూస్తే. కాని, వాళ్ళనించి ఏదో గొప్పగా, యీ పాడుశరీరాన్ని దాచుకుంటే నా మీద మరింత ఆసహ్యం.”

మళ్ళీ చూసింది నా వంక లోతుగా.

“అవును; పాడు శరీరం కాక - అదంతా నీ కళ్ళు. నీ మొహం కల్పించుకున్న యింద్రజాలం. నీ రక్తంలోని ఉడుకు-నిజం చెప్పి. ఇందా కంటా వంఛనీయంగా, అద్భుతంగా కనపడుతున్నానా నీ కిప్పుడు?”

“అ” అని వెక్కిరించింది.

“ఇందాకనే ఐతే ఇంతపేపు నిదానంగా మాట్లాడనిచ్చే వాడివానన్ను. మాయలూ, మర్యాదలూ మానెయ్యి. ఈ వుదయం యీ ఒక్క వుదయం చూడయాలు విప్పి నిజం మాట్లాడుకుందాం ”

“తరువాత మరి నాతో.”

“తరువాత మాయో, వాస్తవమో, నిద్రో, కలలో - ఎవరికి తెలుసు?”

“వెళ్ళిపోతావా? నన్ను నమ్మవా?” నా కళ్ళంబడి సీక్కు.

“నా కోసం దుఃఖించుకోయ్! నేను బాగానే వుంటాను. కాని నువ్వు? నే నింక కనపడనే! నీకు కనపడనిరేమో! నువ్వు! పిచ్చిముండా, యింత పిచ్చిముండవి ఎట్లా బతుకుతావు. నేను లేక! నిన్ను చూస్తే నా కెంత జాలి! చూడు నిన్ను ఎట్లా సంతుష్టి పెడదామా అనిపిస్తుంది.”

నా అహంభావం గాయపడ్డది. ట్యూషనుకి వచ్చే లిల్లీ హృదయాన్ని ఆకర్షించగలిగాననే అహంభావం.

“జాలి చేతనా?”

“ఇదుగో—ఆ తర్కాలన్నీ మరిచిపో. మాటలు, మాటలు, జాలీ, ప్రేమా, మోహం, వాంఛ! మాటలు—శత్రుమాటలు. ఎవరికి తెలుసు భేదాలు అసలు వున్నాయా? ఏదో హృదయంలో ఆరాటం తెలియచేసే విధం తెలీక మాటలు. పనిలేని మాటలు. మాటలురాని మృగాలు ఒక దాన్నొకటి చక్కగా అర్థంచేసుకుంటా యనుకుంటాను...”

“మరి యింక పెడతాను మోహం చూడనీ; మళ్ళీ యెప్పుడు?—”

“నేను వాస్తాను మీ వూరు”

“వాస్తే యేం లాభం?”

“ఏమి?”

“అంతా నిశ్చయమైపోయింది. నిశ్చయం చేశారు...అందుకనే అఖరుసారి జన్మానికి చివరిసారి నీ దగ్గిరకి వచ్చాను. నీ మీది కృతజ్ఞతను చూపుకోడానికి, నీ ప్రేమరుణం తీర్చుకోడానికి. నువ్వే—నిజంగా పిచ్చి ముండవి. లోకానికి తగవు, యీ పాడులోకానికి, నీ మీది ఎంతో జాలి. ఎంత యిష్టం—ఎట్లా చూపను? నీ కట్లా అనిపిస్తుందా? ఎట్లా చూపడం? మన ప్రేమ! ఎంతైనా యీ చేతులూ, పెదమలూ, కళ్ళూ, వీటిని మించి నా మనసులో—అత్మలో కొట్టుకునే అసలు నీ మీది యిష్టాన్ని చూపలేను. కద! యిట్లా తప్ప...”

“అది సరే, నువ్వేమోతావు?”

“తెలీదు. కాని భవిష్యత్తు నిశ్చయించేశారు.”

“ఎవరు?”

“నా అధికార దేవతలు. నా అచ్యుత దేవతలు. నా కేముంది యీ శరీరంగాక? ధనమా, గానమా, దేనికో యీ లోకాన్ని నాదిగా అక్కర్లించుకోగలను? నా సౌందర్యం ఒకటే నాకు దేవతలిచ్చిన వరం. ఆ వరాన్ని ఉపయోగించి నప్పుడల్లా లోకం నన్ను కరిచింది. కాని, యీ అంధ కారంలో ఆకాశం కొంచెంగా తెరుచుకుంది. కొత్తవిధం అనందానికి కొత్త ద్వారం కొంచెంగా తెరిచారు. ప్రయత్నిస్తాను. ఈ శరీరాన్ని యీ మొద్దునీ, భారాన్ని అతిక్రమించి ఎగరడానికి చూస్తాను, నేనేం చెప్పలేను.”

ఆకాశం వంక చూస్తోంది. కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి.

ఏం చెయ్యను సహాయం?

“వాళ్ళిద్దరూ?”

పోనీ అదన్నా ఆమెని కదులుస్తుందేమో!

“వాళ్ళిద్దరూ—చూడు ఆ ముచ్చా వెనకనించి చిమ్మే ఆ కిరణాలు  
—వాటిల్లో రెండు కిరణాలు వాళ్ళ ప్రేమే” అగింది.

నాతో మాట్లాడంలేదు. తన ఆత్మకి తను బోధించుకుంటోంది.

“ప్రేమ—ప్రేమ విచిత్రం. నాకేనో అందరికీనో! చూడు ఆ కిరణాలన్నీ ఒక్కటే వృథాపోక, నా కళ్ళలోకి రావాలిస్తుంది. ప్రతి మానవుడూ, ప్రతి అందమూ, అన్నీ నా కోసమే—నా ఆనందానికే—నా లోపలికే అన్నీ, అన్నీ యీ ప్రపంచమంతా—”

“అంతాకూడా నాదీ! నా స్వంతం, నా హక్కు అనిపిస్తుంది. కాని యీ దేహం అడ్డం నుంచుంటుంది. అత్తగారిమల్లే “నా ద్వారా నా వుత్తరువు మీద—” అంటుంది. దేహ మంటే కోర్కెల పుట్ట. చాతగాక, స్వేచ్ఛలేక, అన్నీ అక్కడ అర్పిస్తాము. దాన్ని కొమం, జారత్వం, లోలత్వం, చంచలత్వం అంటుంది లోకం. నాకింకా ఆకర్షించగల దేహమన్నా వుండి కాని”

“కాని—”

చప్పున నా వంక చూసింది. వొంటరిగా వొంగతనం చేసేవాణ్ణి ఎవరో పలకరించినట్లు...

“ఏం లేదు.” అని లేచి నించుని ఆలోచించింది. చప్పున— “సితో ఒక రహస్యం చెప్పుతా. నేనింతవరకు ఎవరినీ ప్రేమించలేదు. ఇప్పుడు తలుచుకు చూసుకుంటే నా హృదయంలో గొప్ప ప్రేమ వుంది. ప్రేమించాలనే ఆశ అపారంగా వుంది. అందువల్లనే యివన్నీ. కాని నా అదర్బమే. అతి వున్నతం. నా పురుషుడు ఒక్కడే నా కలలో బతుకున్నాడు, నిరంతరం నాకేసి చేతులు జాస్తో. ఈ మనుషుల్ని చూస్తే, వాళ్ళ లోపాలు, దేహ లోపాలూ, గుణలోపాలూ, అన్నీ తనవడతాయి. ఒక్కటి చూడు! అబ్బా! ఎంత వికృతం. ఎంత నీచం. ఆ నిమిషాన మొగాడి స్వయానం. రోడ్డుమీద కుక్కల్ని చూడమూ, అదే జ్ఞాపక మొచ్చి నవ్వు ఆపుకోలేను. తననెంతో మోహించి చేతులో చిక్కాననుకుని కులుకుతున్న మొగాడు ఆశ్చర్యపడతాడు నా నవ్వు చూసి. నాకు మనుషుల్లోనే ఒకరికీ ఒకరికీ భేదం నశించింది. అందరూ అంతే. ఏంచేస్తారు పాపం! అంతకన్న చాత కాదు. మనుష్యత్వాన్ని అతిక్రమించాలని ప్రయత్నిస్తారు కొందరు నీ దోటి వాళ్ళు. కాని, పాపం చేత కాదు. శరీరం ఒక్కటే ప్రేమ సాధనం. ఏ నీచుడైతే? భర్త ఐతేనేం, బ్రాహ్మడైతేనేం ఆ మహమ్మ దీయుడైతేనేం? ఏదో కాలక్షేపానికి! ఎవరికో ఒకరికి తృప్త తీర్చడం. కాని యీ మొగాళ్ళు-చూశావుగా రాత్రి? ఆదీ రకం!

“రాహూ, ఎవరినన్నా కొంచెమన్నా ప్రేమించానా అంటే—  
నిన్నే. అందుకనే నీ పాదాల వద్దే నిష్క్రమిస్తున్నాను.”

“రాహూ” అని నన్ను గట్టిగా, అతి జాలిగా, తన ప్రాణమంతటి తోనూ కావలించుకుంది.

అమ్మ లేవడంతోనే ముందుకుపోయినట్టు పక్క మేడ మీద నింది  
బ్రామఫోను వినపడ్డది—

“సునో ముసాఫిర్ బాజతు థంకా!”

కిం మతలబ్ మే సోతాహై”

అకాశవాణిని విన్నట్టు నుంచుని ఒక్క నిమిషం విన్నది.

“సునో-బాజతు థంకా!—ఇంక బైమ్ లేదు” అని పరిగెత్తి మేడ  
మీదికి వెళ్ళింది. పెనకనే నేనూ వెళ్ళాను.

“రైలు బయిమయిందీ. లేవండి” నవ్వుతో గంతులేస్తో అరిచింది.

అందరూ కళ్ళు నులుముకుని ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నారు.

“ఇంకా ఆరుకాలేదు, అస్సదే ఏమి బయిము? పడుకో!” అని  
కళ్ళు మూసుకున్నాడు జయరావు. “మన రైలు పడకొండింటికి” అని  
మూలిగింది ముసలమ్మ.

“భగవతీ” అన్నాడు బిగ్గిరగా పంగనామాలు— తావళం కోసం  
వెతుకుతో.

“సునో ముసాఫిర్ బాజతు థంకా. అందరిదీ ఒకటే రైలు కాదు.  
కొందరి రైలు మూడింటికి, కొందరిది అరింటికి, కొందరిది పడింటికి.  
నా రైలు-అరింటికే వచ్చింది. గుడ్ బై ఆల్ అని గంతులేస్తో గదిలోకి  
వెళ్ళి పడుకుంది.

ఏ తొమ్మిదింటికో లేచారు. మొహాలు, చొడ్లు, సామాన్లు, బళ్ళు,  
ఇద్దెనులు, కాఫీలు, రాత్రి కోపాలన్నీ పోయినాయి. బీస్టు, సాయేబా,  
జయరావు అందరమూ ఒకటే బిల్ల దగ్గర.

అరుణ మాత్రం ఎంత సేపటికి రాదు.

అంతటా వెతికాము. ఎక్కడాలేదు. ఎంత వెతికినా లేదు. ఏ పామానూ పోలేదు.

ఒక్కరూ కదలదు. వారంరోజులు వెయిట్ చేశాం. నా దుఃఖంతో నళిస్తో, నేను బడికి వెళ్ళి పని చేస్తో, వాళ్ళందరికీ నష్టయిలు.

అంతే. ఈ నాటికి కనపళ్ళేదు.

ఏమయిందా? అదే నడుస్య. చచ్చిపోయిందా? ఎవరమూ నమ్మ లేము. చచ్చిపోవడం ఆనందంతో పూగే జీవితాన్ని ఎందుకులే అని తృణ ప్రాయంగా త్యజించి జీవిత జలధి లోతు ఎంత వుందో అని దూక గల గడం మహా సాహసం. ఈ మామూలు అత్తగారి మీద కోప మొచ్చి, బావిలో దూకడాలు కాదు. కాని ఆత్మహత్య ఎప్పుడూ అసజయ చిహ్నమే! ఎంత జారుడుగా వున్నా, నర్పాలు చుట్టుకున్నా. వొడ్డు నించే కొనగల వారు అంతకన్న ధీరులు. వొప్పకోము. అరుణ జీవితానికి, భర్తలకి భయపడ్డదని, ఏం జరిగిందో, భర్తని నిరాకరించి ఆ గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకున్న నిమిషానికి, మళ్ళీ వొచ్చి అద్భుతంగా నన్ను లేపి తోటలోకి తీసుకు వెళ్ళిన నిమిషానికి, మధ్య, ఆమె ఆత్మలో-ఎవరికి తెలుసు?

ప్రతి సంవత్సరమూ నేను, బీస్ట్, నాగన్, ఇంకా నలుగురూ ఆ రోజు సాయంత్రమే కలుసుకుని, షాంపెయినులో అరుణ రసిత్యాన్ని తలుచుకుంటూ, రాత్రి గడుపుతాము. ఎంత పని వున్నా సరే, ఎంత దూరాన వున్నా సరే.



కాని అరుణ చచ్చిపోలేదు, నాకు తెలుసు, ముప్పుల్లో చిన్న విడ్డూరేత మడమల మీద, కంచిన ప్రియురాలి పెదవి మీద, రోజూ పువ్వు రేకుల్లో, వద్దాల నడుమ, తాగిన మా కళ్ళ కొలుకుల్లో, ఎరుపు జీరల్లో నశించలేదు.

జీవితంలో యీ దేహానికి నా శృంగార భావాలకి యెట్లా స్వర్గ ద్వారాలు తెరిచిందో, అట్లానే నా ఆత్మకీ, నా ఆధ్యాత్మిక సందేహాలకీ ఎప్పుడో, ఏ ఆశ్రమం నించో, స్వర్గద్వారాలు తెరుస్తుందని నా నమ్మకం.

—: సమాప్త :—

